

والأشغال

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

عدد ٤٩٠ - الثلاثاء ٢١ ديسمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

كاريمان





مواليد هذا الاسبوع فيهم
جموح ، يفتنون ان في مقدورهم تغيير
نظام الكون حتى يسير على هواهم
.. وقليل ما يمتثلون بالواقع .
من طول ما عاشوا في احلامهم حتى
اقتنعوا وتشبهوا بها .

ريتشارد وينمارك
من مواليد ٢٥ ديسمبر

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الامرام والهلل

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB
No. 490 — 21-12-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر العسوية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢٠ عدد) :
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن ولغزة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج. ل. و تسدد
قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بمسألة بريدية او بـ شيك
في الخارج بمسألة نقدية
MONEY ORDER او بـ شيك
محبوب على احد بنوك القاهرة . ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصادقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	□	—	△	○	△	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◇	□	—	●	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	△	⚙	—	△	□	♉
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	□	△	⚙	○	♉	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◇	○	△	⚙	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♉	△	◇	△	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	—	⚙	○	●	◇	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	△	□	♉	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	—	●	□	△	◇
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	○	♉	□	◇	⚙	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	△	□	△	●	♉	□
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	□	◇

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من
خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصادقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجاه ● صغاب ٥ تقدم \ لا جديد □ تغير
خطر ●

في العدد

● الرئيس جمال
عبد الناصر يكرم الفنانين
في عيد المعلم والذئ
.. وزع عليهم الاوسمة
والمداليات .. على
صفحات ٧٤٦٠٠

● ستاندا دي ، فطة
هوليوود الصغيرة ...
اخيرا فزا كيوييد قلبها
فتسزوجت ... على
صفحتي ٩٤٨

● ماساة كوبري عباس
.. عار العهد البائد
.. سجلتها هذا
الاسبوع كثيرا السينما
وعبسة الكواكب معا
.. على صفحات
١٧٤١٦٤١٥

● مها صبري ،
انفصلت عن زوجها
بالطلاق .. قصة مها
منذ البداية حتى وقع
الطلاق على صفحتي
٢٢٤٢٢

● رئيس التحرير ..
يكتب لك رايه في احدث
الافلام فاقن حملة ...
صفحة ٢٥٤٢٤

● باريس .. المدينة
الكيرة بانارهاوملاهيها
.. تطوف بلدان أوروبا
.. صدق .. والدليل
على ص ٤٠٣٩٢٨

شيرلي ماكلين ، نجمة
فوكس ، تؤدي لأول مرة
على الشاشة الرقصا
الفرنسية المعروفة الكان كان
في فيلم جديد يحمل اسم
الرقصة . يقوم بدور
البطولة امام شيرلي الفنان
المعروف فرانك سيناترا .
هذا ثاني فيلم تشترك فيه
شيرلي مع فرانك وأولهما
كان « حياة حائرة »



أصبحت لدينا أكثر من فرقة لتقديم الفنون الشعبية
فرقة رضا .. وفرقة شريف عادل ونجوى فؤاد ..
وفي مارس القادم تظهر فرقة رابعة ، تصدحها الآن الفنانة
نبيل مظلوم . والسؤال :
هل تقدم هذه الفرق فنونا شعبية خالصة ؟ وماهى
مميزات الفن الشعبي بصفة عامة ؟ ثم .. ماهو الهدف
من احياء فنوننا الشعبية ؟

الرقص الشعبي ليس فنا شعبيا

وقف الرئيس جمال عبدالناصر،
مساء الخميس الماضى ، فى الاحتفال
بعيد العلم ، بوزع الجوائز والوسمة
على حشد من الفنانين الذين شملهم
تقدير الدولة فى هذا العيد . وفى
الكلمة الرائعة التى القاها السيد
الرئيس ، تحدث عن دور الفن فى
معارك التحرير ، واطلق على العيد
لقبا جديدا ، فقال انه « عيد العلم
والفن »

ومن بدى رئيس الدولة وفائد
الثورة ، تسلم الوسمة الرفيعة
عدد من اهل الفن ، نذكر منهم
أم كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب ،
ويوسف وهبى ، وصالح عبد الحى ،
وفريد الاطرش ، وعبد الحليم
حافظ ، وزكريا احمد ، ومحمد
القصبجى ، ورياض السنباطى ،
ومحمود الشريف ، واحمد رامى ،
وبديع خيرى ، وبيرم التونسي ،
واحمد غلام ، وكمال الطويل ، واحمد
شفيق كامل

ولم يحدث فى تاريخ الفن ، ان
وقف مثل هذا الحشد من اهل
الفن ، يتسلم من رئيس الدولة
اوسمة الشرف والتقدير . ولكنها
الثورة الرشيدة الواعية التى
صححت القيم والافاض فى مجتمعنا
العربى ، وردت الى الفنان كرامته
واعتياره ، وانكرت الدور الخطير
الذى يلعبه الفن فى حياة الشعوب .

ولاشك ان هذا التقدير يزيد
الفنانين شعورا بمسئوليتهم ويلقى
على اكتافهم اعباء جديدة . فلم
يعد الفن لهوا وترفيهيا ، ولكن رسالة
وثقافة وارشاد وتوجيه ، ولم يعد
الفنان فى هذا العهد مجرد شخص
غير مسئول ، ترفض المحاكم شهادته ،
ولكنه معلم وفائد يحظى بمكرمه
رئيس الدولة ، ويقف على قدم
المساواة مع اعظم العلماء واكبر
الادباء

وكل حق يقابله واجب ، واول
واجب على الفنان ان يرتفعوا
بانفسهم وفتحهم الى المستوى الذى
رفعتهم اليه الدولة ، ليكون اتاحهم
الفنى شعبة تقوى الطريق الى
المستقبل العظيم المأمول

فيه محدودة ، لذلك لا يصح ان
نتقد هذه الفرق الآن . واجبتا ان
نقودها برفق الى الطريق الصحيح .
وبصراحة .. ان فرقة رضا هى
الفرقة الوحيدة التى تحاول تقديم
فن شعبى خالص . ورغم ان محاولاتها
بدائية ، الا انها تقوم بمجهود مشكور .
اما فرقة نجوى فؤاد فاعتقد انها فشلت
ان نجوى جضم حلو فقط . ونيللى
مظلوم فنانة وعندها فكرة من الرقص
الشعبى ولكن فرقتهما لم تظهر الى
النور بعد .

والدولة لا يجب ان تتدخل فى عمل
هذه الفرق .. انها تقدم طابع البلد .
والجمهور هو الذى سيفرض على
هذه الفرق ضرورة تقديم فنون شعبية
خالصة . خذ مثلا فرقة قرضا . ان ايراد
هذا العام اقل من ايرادها فى العام
الماضى . ذلك لانها لم تقدم جديدا فى
هذا الموسم . أى انه من الناحية
التجارية لا بد لرضا من تقديم أشياء
جديدة ، وهذا يضطره الى دراسة الفن
الشعبى . وشيئا فشيئا سيمسح
عندنا فنون متبلورة . ثم .. هناك
وجه آخر للمسألة . فالدولة الآن
تعد لها فرقة رسمية تحمل اسمها
واستقدمت لذلك خيرا روسيا
لتدريب هذه الفرقة .

● بمناخية الخير الاجنبى ..
الا يؤثر بروحه الاجنبية على طابعنا
القومى ؟

.. لا .. اننا تعطية الموضوع
جاهزا .. وتأخذ منه التكنيك ..
أى فن عرض هذا الموضوع وبهذا
توفر سنوات كاملة كنا سنضطر خلالها
الى ارسال بعثات فى الخارج لدراسة
التكنيك . والمسلوم الآن ان الفن
الشعبى فى أوروبا أصبح ملما له قواعده
وله أصوله .. خاصة اذا علمنا اننا
متخلفون فى هذا الميدان عن أوروبا
١٥٠ سنة كاملة .

شعب له تقاليد . والرقص البلدى
يدكرنا بمهد الجوارى والامه ، حيث
كانت المرأة تباع وتشرى للحصول
منها على المتعة الجنسية فقط .
اما الرقص الشعبى فهو رقص وفور
.. يعبر عن شئ معين ، سواء كان
فرحا أم حزنا . انه عادة موروثه من
قايح تقاليدنا . ولهذا لم نسمع ان
راقصا أو راقصة من الشعب ترقص
فى مناسبة ما وقد تجسدت من
ملايسها .

● ما هو الهدف من احياء الفن
الشعبى ؟

.. قبل ان اجيب على هذا السؤال ،
احب ان اذكر ملاحظة بسيطة وآيتها
بالاس . فقد كنت اشاهد عرضا
لفرقة الفنون الشعبية الجزائرية .
خرجت من العرض وقد زاد ايمانى
الوطنى بقضية الجزائر . ذلك
ان الفرقة الشعبية قدمت لنا من خلال
الرقصات الشعبية خصائص الجزائر
التي ينكر عليها الفرنسيون حقها فى
الاستقلال . بمعنى ان فرقة الفنون
الجزائرية تقوم بالدعاية لقضية
الجزائر ، بأسلوب لا يقل شأنا من
أى أسلوب آخر . معنى هذا ان
الفنون الشعبية تظهر طابع الشعب ،
وهذا من شأنه ان يزيد الثقة فى شأن
الشعب ، ويقدم للشعب الاخرى
تاريخ هذا الشعب العريق .

يكفى ان الفنون الشعبية ظهرت
فى أوروبا مصاحبة لظهور القوميات
الاوروبية وحركات الاستقلال فى القرن
التاسع عشر .

● اذن ما رايك فى الفرق التى
تقدم عندها فنونا شعبية ؟ وهل يجب
ان تتدخل الدولة فى أعمال هذه
الفرق ؟

.. ميدان الفن الشعبى عندنا
ميدان جديد . والفرق التى تعمل

قلت للاستاذ رشدى صالح مدير
مركز الفنون الشعبية :

● ما هو الفن الشعبى ؟
قال :

.. الفنون الشعبية التى تصدحها
هى فنون التمثيل والموسيقى والرقص
والغناء . التمثيل ويشمل مسرح
المراثى والاراجوز . والموسيقى
ويرمز لها بالزمار البلدى والسلامية
والارغول والطبول والتصفيق باليدين .
والرقص منه رقص الخيل ورقص
الفتوات « الاسكتلندية » ، ورقص
البدو ، ورقصات الفلاحين فى
الافراج . اما الغناء فالمقصود به اغاني
الفلاحات فى القرى والافانى الدينية
الدارجة واغاني الحج

والفن الشعبى ولد اول ما ولد
على يد رجل مقصور ، او امرأة
مغمورة .. ولذلك يسمونه بالفنون
غير المتقنة ، أى التى لا تقوم على
أسس علمية . واحياء هذا الفن
معناه تهذيبه على أسس من الدراسات
العلمية .

● وما هو الفولكلور ؟

.. الفولكلور .. كلمة اجنبية ظهرت
فى إنجلترا عام ١٨٤٨ . واطلقت على
المعلم الذى يبحث فى المأثورات
الشعبية . وقد ترجمنا هذه الكلمة
فى القاهرة الى معنيين . مجتمع اللغة
العربية ترجمها الى « المأثورات
الشعبية » ، والدارسون للفنون
الشعبية ترجموها الى « الفنون
الشعبية » .

● وما الفرق بين الرقص البلدى
والرقص الشعبى ؟

.. الرقص البلدى هو رقص
الوطن . وتمثله الراقصة قصة غرامية
.. او كل ما من شأنه اثارة الفرائز
الجنسية . وهذا الرقص ليس فنا
شعبيا ولا من تراثنا القومى . لاننا



رئيسنا .. يكرم الفن



الرئيس جمال عبد
الناصر يكرم السيدة
أم كلثوم ومحمد عبد
الوهاب وفريد الأطرش
أعضاء فريق حفلات
المسرح والفن ..



فكرى ابانلة وام كلثوم ومحمد عبد الوهاب يصفقون
للرئيس جمال عبد الناصر عند انجازه للمنصة لالقاء كلمته



محمد عيسى الوهاب
يحمل وسامه سميذا
فخورا بتقدير الرئيس

كمال الطويل يحصل
وسامه في اعزاز ...
وعبد الحليم يتطلع اليه



الرئيس جمال عبد الناصر .. امتدت يده يوم
الخميس الماضي الى ١٧ فنانا وفنانة .. التقبيل
بأيديهم في مصافحة كريمة .. أسى معانيهما
مسائر التقدير لجهود فنانينا ، ووقوفهم جنبا الى
جنب في ركب الثورة .. وركب التطور .. وركب
الكفاح الذي يفضي بنسبنا الى قمة الانتصارات
والمكاسب .. نهوض الرئيس الأوسمة والتبائن
والبراءات على رواد الفن في الجمهورية العربية المتحدة

وقد استمرت الموسيقى لمحمد
عبد الوهاب والسيدة أم كلثوم وعبد
الحليم حافظ في ترديد كلمات
نشيد «ناصر» مع الطلبة والطالبات
وهم منغفلون جدا

وسالت الفنانين الحسنيين على
جوائز الدولة عن شعورهم تجاه هذه
المناسبة :
قالت أم كلثوم : هذا يوم من
أسعد أيام حياتي ، ولا أستطيع
أن أقول أكثر من هذا
أما عبد الوهاب فقال : إن جمال
عبد الناصر بتقديره للفنانين أثبت
أنه فنان أسيل

وقال يوسف وهبي : هذه أجمل
لحظة عيرت بها الدولة عن تقديرها
للفن والفنانين
وقال فريد الأطرش : لقد جاء اليوم
الذي شعر فيه الفنان بكرامته ..
وبرجع الفضل في هذا لرئيسنا الرئيس
جمال عبد الناصر
وقال عبد الحليم حافظ : ليس
يكسر على البطل الذي حقق المعجزات
أن يحقق حلمنا طالما انتظروا الفنانين
وهو تقدير الدولة لهم

سيد فرغلي

مع معارك الحرية .. أن كلا منهما
يكمل الآخر في كفاح الأمة
أن الفن يصبح من أقوى الأسلحة
في معركة الحرية السياسية ضد
الاستعمار وضد الاستغلال .. مازالت
في ذاكرتنا جميعا مشاهد من أعمال
فنية كانت من أكبر مصادر الإلهام في
كفاحنا الوطني ، كذلك ما زالت في
أسماعنا أصداؤه أناسيد ، كانت من
أقوى ما حملنا معنا الى ميدان القتال
من عناد .. كانت الكلمة في مثل قوة
طلقة الرصاص في نفضالنا ، وكذلك
كان التشديد وكانت لمسة الضوء
واللون على الورق

وهذه كلمات ما تحتويه براءة وسام
الاستحقاق الذي ناله محمد عبد
الوهاب وأم كلثوم ويوسف وهبي :
« من جمال عبد الناصر رئيس
الجمهورية العربية المتحدة الى
الموسيقار محمد عبد الوهاب
تقديرا لما اصبتم به من حميد
الصفات ، ولما فتمت به من جليل
الخدمات للفن وللبلاذ قد منحناكم
وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى
وأمرنا بإصدار هذه البراءة أيادنا
يدلك »

حصل عبد الوهاب وأم كلثوم
ويوسف وهبي على وسام الاستحقاق
.. وحصل فريد الأطرش وعيسى
الحليم حافظ وأحمد علام وكسار
الطويل وديع خيري ومحمود الشريف
ورياض السنياطي ومحمد القصيبي
وحسين السيد وسالحي عبد الحى
وعبد الله شمس الدين وأحمد
شفيق كامل وبيروم التونسي وأحمد
رامي على وسام العلوم والفنون من
الدرجة الاولى .
وجاء في كلمة الرئيس جمال عبد
الناصر التي القاها في عيد الفنون
والعلم
« أن الفن حقيقة امره مظهر حي
للحرية .. والعلم في حقيقة امره
مظهر حي للحرية .. الفن هو انطلاقة
الانسان الحر لاستكشاف نفسه ،
والعلم هو انطلاقة الانسان الحر
لاستكشاف الكون من حوله والحرية
في الفن وفي العلم دورة كاملة تعطي
وتأخذ ، تدفع وتدفع .. ذلك أن
الاحساس بالحرية الذي يدفع الفنان
الى الخلق الفني يتحول بعد الخلق
الى قوة دافعة تحسب مزيد من
الحرية
بل أن التفاعل بين الفن والعلم
يسبى الى أبعد من ذلك في التلازم



بوبي دارين... الحب الذي
تسأل القلب ساندرا
فتزوجته... يعزف لها أحد
الإنسان الأثيرة لديها...

ساعة هوليوود الصغيرة تتزوج

ساندرا دي تعيش في قصة حب!.. قصة حب تستغرقها إلى شوشنها
والعاشق المشوق... السعيد المحفوظ هو «بوبي دارين»، أحد
الوافدين الجدد على هوليوود، من حفنة فتيان يتنبأ لهم النجوم بأنهم
سيكونون الصف الأول في أعوام، والقمة الشماء في نهاية المطاف!

السينما... ليس التمثيل فقط إنما
الفرجة أيضا وهما يمثلان البساطة،
ويحبين الطبيعة بسحرها...
ولم تكن ساندرا تنوي الحب!
ولكنها تأكدت وهي ترى بوبي دارين
أن الحب ليس نية، ولا إرادة، ولا
حسية تحسب، إنما هو قضاء وقدر
وأمر ليس في الحساب... كانت
ساندرا تعلم أنها لن تحب لأنها إذا
أحببت فستتزوج إذ لا تتصور أنها
يمكن أن تحب من لا تتزوج، لأن
الحب ملكية فكيف يكون حيا إذا لم
يتوفر له مظاهر الملكية وأبرزها وهو
الزواج!

وكانت ساندرا تعلم أنها لن تحبه
لأن الحب شيء لابد قد يشغلها عن
عملها وأنها ستختزن من الحب رسيدا
في قلبها تفرقه دفعة واحدة لفتى
الأحلام الذي تلقاه بعد أن تمكن
لتقديمها موضعها في عالم السينما...
وإذا سألت ساندرا:

هل من المعقول أن يكون قلبك

التي بوبي ساندرا وهي تعمل
جميعها العمل في فيلمها الذي
صور في إيطاليا وكان قد رآها من قبل
في أفلامها، ورأى خلاصتها
في أدائها ذاك الذي جعل
المخرجين في هوليوود يتخاطفونها
لأنهم يضمنون، فضلا عن شباك
التذاكر الذي يتدافع إليه جمهورها،
أقول يضمنون الراحة وهم يلقنونها
دورها لأن ساندرا من أذكى من وقفن
أمام الكاميرا...

بخطرات الإعجاب بها، رصيد
التفاؤل بما سيكون عليه فيلمها
سويا... التي بوبي ساندرا، ولم
يكن الحب المشترك للعمل هو السبب
الوحيد للتخاذب بينهما، فإن بوبي
وساندرا اتفقا في كثير من الطباع...
منها أنه يحب الحنان، وهي تستطيع
أن تغدق الحنان بالقطار... شيء
ساحر يحدث بين الطفل ومن تحلى
بطبع الأمومة إذ التقيا وهما يحبان
الموسيقى الصاخبة، وهما يحبان

الرقب البقظ الساهر وتخرج لتحب،
وأبوها... أمي زوج أمها،
بحرسها بعينين إذا كان عنده من الوقت
نسخة، وإذا لم يكن فيرلين التليغون
بلاحمها

والطفلة المداله تصرف نظرا عن
دفات القلب المحروم...
ولكنها لا تستطيع أن تصرف النظر
إلى النهاية... فإن الحب حين يدق
باب القلب لا يعود في المقدور مقاومته
ولا يصيح في الأماكن البصدي له...
دق الحب باب قلبها ففتحت الباب،
وكان الفتى بوبي دارين حسيو

المحفوظ السعيد...
ويتزوج الحب بالزواج، فماتعرف
ساندرا حيا للحب وحده...
وإذا كان هذا الحب يعرف عنها
عشرات الألوف من المعجبين الذين
يحبون العذارى تمثيا مع أحلام
البقطة في أنهن فتيات الأحلام، فإنها
من ناحية أخرى ستكسب عشرات
الألوف من المعجبين حين يرونها في بيت
سعيد تحول إلى جنة باورطة من
الأولاد!

نعم... لأن من أحلام ساندرا دي
أن تحب باورطة من الأولاد!
مسكين فتاتها السعيد المحفوظ!

من الحب قاعا صغيفا!
تضحك ذات العينين الجميلتين
وتقول:

سأنتي أحب اثنين معا... أحب
أمي لأنها أخذتني معها حين طفلتها إلى
وكانت لي أما وأبا... وأحب زوجها،
زوج أمي، وقد تعجبون ولكن هذه
هي الحقيقة، وقد عرت أسمى
لاحمل اسمه من قرط ما كنت أريد
أن أرد له جميل العناية بي... كان
أسمى الكسندراروك فأصبح الكسندرا
دولان، ولم أحمل اسم ساندرا دي
إلا حين عملت عارضة أزياء!

ولكن ساندرا لا تخفي أن الحب
دخل حياتها ككل المراهقات، ملحوظة:
ساندرا لم تتجاوز الثامنة عشرة
من عمر الورد...

وهي صغيرة أحببت زميلا في المدرسة
... ولكن لم يعرف النار إلا بعد أن
كبرت... وعندئذ غرقت في الهوى...
أحببت تروي دولانو... وأحببت بول
نيومان... وأحببت ريكس هاريسون
... وأحببت مارلون براندو... ودائما
كانت تخفي حبها... لكنهم فلا يعرفه
حتى من تحب...

كانت أمها دائما ديدبانها. فمن الذي
يتصور أنها يمكن أن تغفل من هذا





فريد الاطرش : افتتح
اخيرا براءة «المنهم»

على الناصية

في قفص الاتهام

برنامج «على الناصية» تحول الى قفص اتهام !
ومن وراء القفس تقف «آمال فهمي» مذنب .. حقارة .. اصابع
كثيرة تشير اليها .. وكلها اصابع فنانين مصريين .. فريد الاطرش
يتهمها .. وصباح تشكو منها .. ومحمد فوزي يشكوها لطوب الارض .. حتى
عبد الحليم حافظ هو الآخر غير راض عنها ..

والشكوى مضمونها واحد .. ان برنامج «على الناصية» لا يذيع
اغانيهم .. لا يستجيب الى طلبات الجمهور .. والجميع يؤكدون انهم
مظلومون .. وآمال فهمي تقول انها مظلومة .. البرنامج يشبه للجميع
انه ناجح جدا .. والدليل لم يده انه فاز في احد استفتاءات الاذاعة
بقلب احسن برنامج .. لكن الشكوى من احسن برنامج لا تزال قائمة !

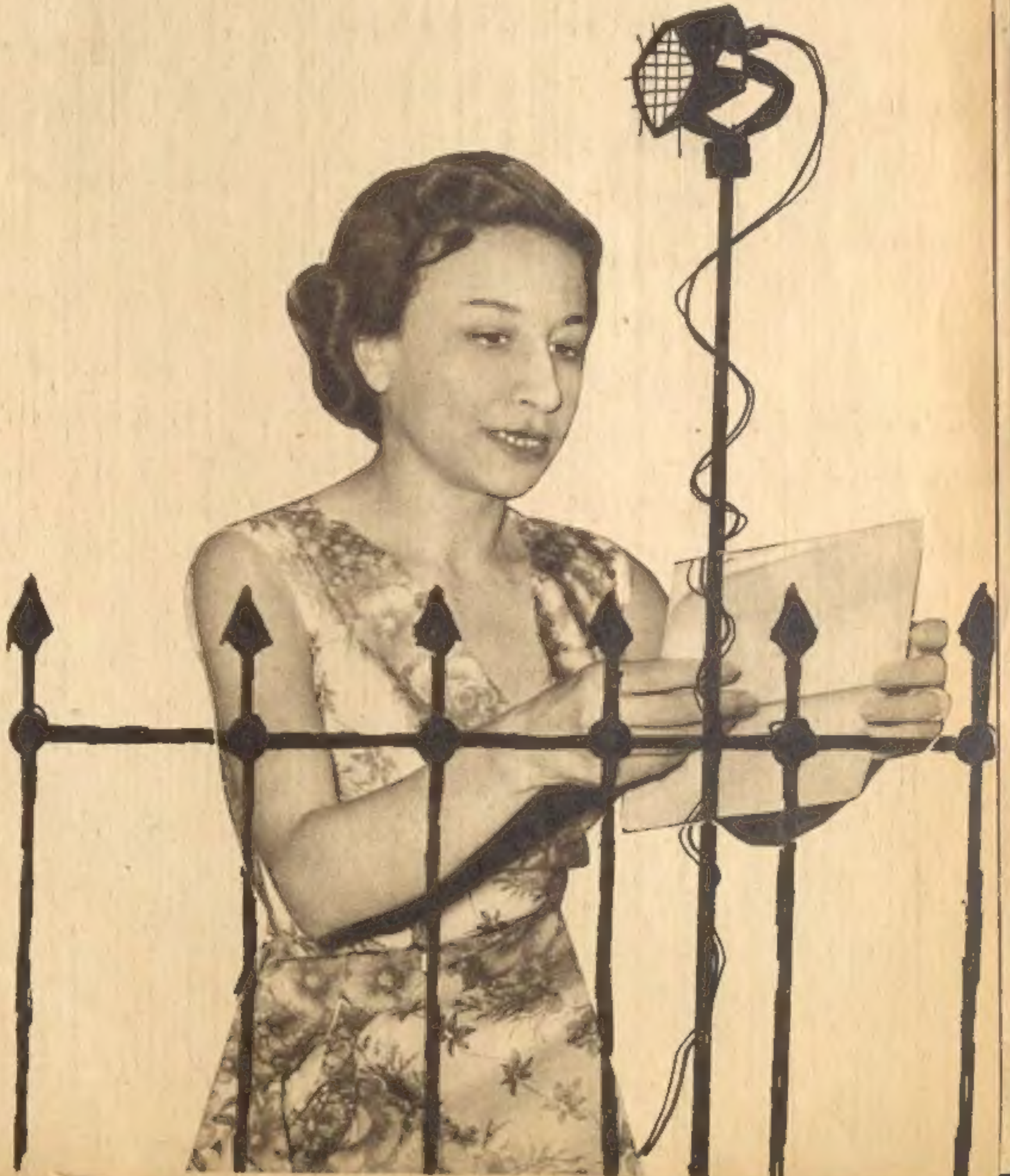
فريد الاطرش تقدم منذ سنوات
بمذكرة .. ومذكرتين .. وثلاث ..
يشكو فيها من ان البرنامج لا يقدم
اغانيه .. ولا يستجيب لرغبات
جمهوره .. جمهور فريد .. الذي
تلقى به الصدقة في طريق السيدة
آمال فهمي ..

وصباح تشكو لاصدقائها وصديقاتها
من المذيعين والمذيعات من ان آمال
فهمي لا تقدم اغانيها الناجحة في
برنامج على الناصية ..
ومحمد فوزي يصرخ ويشتد شمره
.. ويقول :

- يا ناس .. يا هوه .. برنامج
على الناصية بقاله سنتين مش هاوز
يقابل واحد من جمهوري .. مغيث
اغنية واحدة توحد اذاعها البرنامج
لي منك عاين .. هوه دا معقول ..
انا بعني خلاص .. فليست من جمهوري !
وعبد العزيز محمود وهدي سلطان
.. وغيرهما يؤكدون ان برنامج «على
الناصرية» لا ينصفهم .. ولا يذيع
اغانيهم المشهورة ..

وعبد الحليم حافظ له شكوى
خاصة ..

فقد سافرت آمال فهمي الى امريكا ..
لم عادت من هناك .. وكثبت مقالا في
احدى المجلات الاسبوعية من هذه
الزيارة وما شاهده وما سمعته ..
وكان من بين ما قالت ان المصريين
والطرب المروفين هناك هم ام كلثوم
وفريد الاطرش وعبد الوهاب .. اما
باقي نجوم الغناء ومن بينهم عبد
الحليم حافظ فلم يسمع بهم المخبرون
العرب ! وكان لابد ان تثور نائرة عبد
الحليم حافظ .. وان ينساب صوته
الحزين يشكو حزينته من آمال فهمي
فبعد الحليم لم يصدق انه مجهول
الشهرة في امريكا والا كيف يكون



.. لماذا تشكو السيدة صباح من ..
ومن برنامج على الناصية !!

● **ومحمد فوزي** ..
وقيل انه اكمل السؤال ..
فاطمتني آمال فهمي وقد اكتس وجهها
بالمص ..

.. ما دسني في ان احبها لا يطلب
أغانيه ؟ لقد أهداني محمد فوزي
أحدى أسطواناته الجديدة لأديهما
ولكنني لم أضعها لسبب بسيط هو
ان احبها من اهل البيت بهم لم
يطلب من ابي اعطيه ل محمد فوزي ..

● **ولكن محمد فوزي مطرب معروف** ؟

.. لا لا اكر هذا .. ولكن الحظ
وحده هو المسئول عن عدم اذاعة
أغنيات محمد فوزي ..

ويبدو ان آمال فهمي رأت في عيني
طلال الهام .. فسحنتني من يدي
ونزلنا الى الطريق العام دون ان أدري
شيئا من سبب النزول .. ولم نكنه
نصبح في الشارع حتى وحدثت المارة
بلفتون حولها .. ودارت بينهم وبينها
أشنة تقليدية عن الأغنيات التي يحسون
سماعها .. وكان استغناء في ثوبا ..
خرجت به بالدليل القاطع على براعة
آمال فهمي .. كانت أرقام الاستغناء
كما يلي بالترتيب :

أم كلثوم ، عبد الوهاب ، فريد
الاطرش ، عبد الحليم حافظ ، فايزة
أحمد ، محرم فؤاد ، ماهر العطار ..
ونظرت آمال فهمي الى عيني نظرة
تقول لي :

.. هه .. ما رايتك ؟

ومدت اقول لا مال :

● **ايه وايتك في عبد الوهاب وام كلثوم** ؟

.. ان شهرتهما ومكانتهما بعملهما
أكبر من ابداء الرأي فيهما ..

● **وفريد الاطرش** ..

.. له أغنيات تمحسى جدا ..
وموسيقاه من أروع أعمالنا الفنية ..
وقد سمعت عدة مقطوعات موسيقية
من تأليفه تعرف في ملاهي باريس ..

● **وعبد الحليم** ؟

.. المطرب الاول في البلد ..

● **وصباح** ؟

مطربة أشبه بالفسدق .. نذوقها
وتعجب بها أثناء التسلية .. ولكنها
لا تميك عن الجوع ..

● **ومحمد فوزي** ؟

.. أغانيه الوطنية من أحب
الاصيات التي تسمع ..

● **وشادية** ؟

.. مطربة يمج بها الكثيرون ..
ولكنني لاحظت أن أشخاصا كبارا في
الس يعجبون بها .. ولكنهم
يتحرجون من طلب أغانيها ..

● **ونجاة المصيرة** ؟

.. تذكرني دائما بأم كلثوم ..
وفي نهاية التحقيق قال
السيدة آمال فهمي ..

.. ان الاعية في برنامج « على
الناصرية » شيء ثانوي جدا في نجاح
البرنامج .. المهم هو الحديث الذي
يدور بيني وبين المواطنين ..

ولهذا أفكر في حذف الاغنيات
معتمدة على الفواصل الموسيقية فقط
وبعد .. هل اطمان الفنانون
اصحاب الشكاوي من آمال فهمي ؟

حسين عثمان



محمد فوزي : له جمهوره
.. ولكنه لا يطلب أغانيه



عبد الحليم : حصل لا بد ان
يصرفه القريبون في أمريكا



صباح : سوء الظن
هو سبب الازمة

يقبل الناس عليها .. فلما لم يكن
لغيره امتاح جديد ، فان الناس لم
يكن يعجبونه .. وليس هذا دسني
طما .. أما عندما ظهرت أغانيه الجديدة
مثل أغنية « حكاية عراس » فقد
أقبل الناس على طلبها .. وقد اذاعت
هذه الاعية ستة مرات متوالية في
سنة أسبوع بناء على طلب الجمهور

● **وصباح تشكو هي الاخرى** ؟

.. لقد قرأت شكاوها على صفحات
الصحف .. وما كنت أنتظر من صباح
ان تشكو وهي تعرف مكانتها في مصر
ورأي فيها الذي أذعته في إحدى
الصحف .. ولكن شكوى صباح ورواها
قصيدة .. فقد حدثت ان التقيت بالسيدة
« نانا موالى » نجمة المجتمع وصديقة
صباح .. سألها لها حديثا على
الناصرية .. وطلبت فيه أغنية لصاح

ولابد ان تكون السيدة « نانا » قد
حدثت صباح عن هذا الحديث .. المهم
أنني سأفرد الى أمريكا .. وقبل ان
أسافر أعددت للاذاعة خمس حلقات
من البرنامج من بينها الحلقة التي
فيها حديث السيدة نانا موالى ،
وحلال وحودي في أمريكا تمكنت من
ارسال حلقتي من تسجيل « على
الناصرية » في أمريكا .. فكان رأي
المسؤولين في الاذاعة تأجيل الحلقات
التي الى سجن من السجن ..
وسوء سوء الحظ ان يكون مربها
حصة السيدة « نانا » حصة صباح
عن الاذاعة ..

ومن هنا سئل سوء الظن الى
صدر صباح .. وخرج سوء الظن من
صدرها على هيئة شكوى أرسلت بها
الى زوجها وزميله الاستاذ أحمد فراج
وبل أحمد فراج بدوره شكوى زوجته
الى .. وأظلمت أحمد على الحقيقة ..
وانصل هو بزوجته لظلمها على
الحقيقة كذلك .. ولهذا أهدت الآن

شكاوا من آمال ؟

.. آية قتلتي ؟

وسكنت صباح .. وسكنت أنا ..
ثم سألت محمد فوزي هو الآخر
عن شكاوها .. قال بصراحة :

.. ان كل الدلائل تدل على انني
مطرب لي جمهور يحب الحاني ويقتل
على شراء أسطواناتي .. فهل من المقول
الا تعامل السيدة آمال فهمي طوال
السنوات الماضية واحدا من المعجبين
بي ؟

ورغم طريقة الزوغان من الاجابة
الصرخة عن لسر العاين .. الا
ان روح الشكوى تنتفض في حديثهم ..
وعليه .. ذهبنا الى الشكوى في حتما
.. المذمومة الالامه السيدة آمال فهمي
قلب لها :

● **ما هي طبيعة العمل في تسجيل على الناصية** ؟

.. نعم البرنامج على الاحاديث
التي تجري بيني وبين مواطني افانهم
بالصدقة في الشوارع والاحياء فيما
عدا بعض التخصيصات التي لا يمكن
مقابلتها في الطريق دون موعده سابق ..

● **حقيقه ان المصريين المصروف لا يعرفون كل هناسه** ؟

.. هذا صحيح .. والسبب ان
موسط اعمار المصريين عاير لاس
عن .. سبه .. وهذا لا يعرفون
سوى أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد
الاطرش .. باعتبارهم أقدم نوحنا
في العالم .. ولقد سألت احدهم هناك
« هل تعرف عبد الحليم حافظ »
فقال في دهشة « يشتمل ايه عبد
الحليم ده ؟ »

● **ولماذا يشكو فريد الاطرش من البرنامج** ؟

.. لقد جاءت شكوى فريد بعد
ان قضى عامين طريح الفراش .. ولم
ينتج حللها اي عمل في جديد ..
والاعاى عندنا أشبه بالعاكة الجديدة

معروفا لنا « العيس بريسل » ولا
يكون عبد الحليم معروفا في أمريكا ؟

وبما سببة مقال آمال فهمي عن
زيارتها لأمريكا وشهرة فنانينا هناك ..
نارت صباح في الاخرى .. فارتثورة
عملية .. ودب على آمال فهمي قسلة
بانها معسرونة جدا في أمريكا ..
والدليل القاطع على شهرتها هناك
ان المعترين العرب يواصلون إلحاحهم
عليها لاجياء حفلات فنية هناك ..
والدليل الاخر اسطواناتها التي
يتحاطمها المصريون العرب في أمريكا ..
باختصار .. آمال فهمي بحق في
معص الهام .. فصانه برنامج على
الناصرية ..

والدس سرور اليها بأصابع
الاهام .. بدعوا يروغون من اسكوى
سألت فريد الاطرش :

● **هل مازلت تشكون من آمال فهمي** ؟

.. الواقع انني كنت أشكو منها
زمان .. كنت اعتقد انها مسئولة من
عدم اذاعة أغنياتي .. خاصة وان
أصدقائي كثيرين لي كانوا ينسبون
بالبرنامج ويطلبون أغنياتي .. ولكنها
لم تكن نذاع .. حتى سمعت من آمال
نفسها ان اللبس والخط والصدقة ..

ورغم دبلوماسية فريد في الرد ..
فاما يعرف انه تارو عضدات مره لانه
سمع ان هناك سياسة مرسومة لاستبعاد
أغانيه من أغلب البرامج الاذاعية ..
وهذا هو السر في هدوء شكاوها من
آمال فهمي بعد ان عرف ببراعتها ..
وعندما سألت صباح عن قصة
شكاوها من آمال فهمي قالت :

.. كل ما أستطيع ان أقوله عن
آمال فهمي انها صدقة أعز صداقتها
وكل ما يحدث من برنامج على الناصية
ان يؤثر في تقديرى لها كأذاعية
باححة ..

● **طيب يا ستي ما هو مصدر**

كل يوم في حنايبر حيتوشاريه
كان يحمل جديدا .. جسدنا
سيتا .. مشاجرات ما تكاد سهي
حتى نبأ من جديد .. واستبداد
من شاربه عائله غاد من يحميه
.. اذ كثيرا ما كانت رقبائهم أو امره
عسيرة السعيد .. ودهم كل هذا
كل الحب بين الزوجين اقوى من
هذه المواضع والوقى من اى حب
غير حياه برحمت .. ولكن المير
كان بعد لهما ضربه عصفه
بسماعدهما .. لسانع ما كنبه
الآن كاريه عن هذا في عذرايه الى
بنفسه السكواكب بشرها ..

مع بين

مكران مكرتيرها الخاص ألات كاريه



الزوا

امام الزوا وقف شاربه وتر حيت في
احدى لاحتطاب الصماء البليدي حنايهما



وتلقت الصحف الكبرى ابوابها من الاسباب . أما رئاسة الجيش فقد تلقت برقيات شديدة اللهجة ، وفيها شتائم صريحة ..

كل هذا لم يحرك ساكنا من رئاسة الجيش التي كانت واثقة من انها الحلات قرارا عادلا ، لاشائبة فيه ، لان شاربيه كان مصابا بانتهيار عصبي حميم ، والانهيار العصبي مصحوب بهزة نفسية لا يمكن له معها ان يستمر في الخدمة !

وقد يكت بريجيت من العزلة ، ومن الحزن معا لما دفع شاربيه باب حجرتها بقدومه وانقض عليها يحتضنها ويقبلها ويبيكي !

والتقت ذموعهما صادقة بالحب ، صارخة بالهوى ، شاهدة على انهما خلقا ليحيا هذه القصة المشيرة الراحلة ..

اما شخصيا بقيت حين وايت لعاهها !

وقد كانت بريجيت في فراش المرض بدورها ، فقد جاء العمل ببضعة ايام لصاحبه ، ولا تقوى المرأة الرقيقة على تحملها . واعلن لي شاربيه انه حدد اقامته الى جوار بريجيت واعلن لي وهو يضحك ، سحكه هسيرة ، انه لن يفساد حجرتها الا حين تبلغ بريجيت يوم الوضع !

وكان اليوم الشهود يوم 11 يناير سنة 1960 حين وضعت بريجيت ولدها نيكولاس ! كان شاربيه مجتونا بالفرحة . وكانت بريجيت سميكة بانسواء الطاب ، فاسي لا يستطيع ان يمشي ، طول عمرى - كم تعذبت بريجيت من اجل نيكولاس وهو حين في احشائها . وبريجيت تعصب نيكولاس بجنون ، ولكنها لا تراه كثيرا ، فانه يقضى اكثر وقته مع مربيته «موسيا» في بيت اهلها في الريف .. في لوسين

اما شاربيه فهو اب حنون .. لم يكن يترك نيكولاس لحظة اذا كان بالبيت . وقد قاد شاربيه لوسين ليدخل مصحة في الريف ، ويعالج من آثار الانهيار العصبي الذي أصيب به .. وقال لي شاربيه قبل ان يرحل :

- الان ارجوك ان تأخذ بالك من نيكولاس . انك الانسان الوحيد الذي تستطيع الاعتماد عليه .. فطرت اليه في حنانه وكانني انكر عليه ان يغفل حسان بريجيت على وليدها ، فقال لي مستدركا :

- ان بريجيت يا الان مشاعلمها كثيرة . انها معذورة

وقد استطاع قدوم نيكولاس ان يعيد السعادة ورنين الصلوات الى البيت الذي غابت فيه السعادة في احيان كثيرة

وعمر السعادة قصير ! فقد بدأت سحب السعادة تتجمع وتزحف على البيت السعيد .. وكانت عند شاربيه اسبابه لكي يمتلكه الحزن واليأس والغضب .. كانت الدنيا كلها .. كانت تعاربه !

فرا في الحلقة القادمة من مذكرات الان كاريه قصص شاربيه مع الالام وكيف تأمرت الاحداث كلها على شاربيه الزوج العاشق والي أين دفعت به هذه الاحداث

تسكب بريجيت على هذه الأخيرة السببه !

كان موعد نيكولاس شاربيه بمغرب . ذلك يوم الامور اهور 100 لارالمعدة تحمل نفسها معها . يذهب شاربيه فتحرر بريجيت ..

ولكن من المتناقضات ، ان بريجيت كانت تبكي لجرد ذكر فراقه

وحل يوم الفراق . ولم يكن منه مناص . ودوت بريجيت الياسوم بدموعها

اما شاربيه فقد كان مثال الفتى الرقيق الذي لا يطبق خشونة الجيش .. رغم ما قلته عنه من قبل من انه سليل أسرة معاصين . اعطوه الحق التي تعطي للمجدين فتبادل بعدها ولزم فراشه ، وادخل المستشفى العسكري . وقد كتبته الصحف يومها ان دخول شاربيه المستشفى بهذه السرعة يحتمل أحد امرين : اما انه شرع في الانتحار ليمسده عن بريجيت ، واما انه يعامل معاملة حامية لانه روح بريجيت !

وقد مرمت بريجيت بسبب الحمل وسبب حاسها النفسية ، وحصل شاربيه على اجازة عشرة ايام كاملة ، لم يمار فيها حجرتها سامة واحدة .. فلما انتهت الايام العشرة أصيب شاربيه بفيادى انهيار عصبي لانه سيبعد عن بريجيت وهي مريضة .. وجاء طبيب من المستشفى العسكري قرر ان ينقل شاربيه الى المستشفى العسكري قورا !

وما كاد شاربيه يبلغ المستشفى حتى حاول الانتحار . مزق شرايين يده وسح منه الدم غزيرا ولكنه انعد وهو يحضر .. وتراجع في اللحظات الأخيرة عن عبور البرزخ الفاصل بين الموت والحياة !

وقد زلته في مستشفى ، والتفت له هلرا اذ شرع في الانتحار . فاب حجرته مستشفى ذات الواصل التي تشبه نوافذ السجن ، يستأثرها الكتيبة الرحبسة .. لكي تعجبه عن المحامين الذين اسأحروا البيت المعامل لمستنمر ليتمكروا من تصويره . اقول ابن حجرية مستشفى هذه من جنته في شارع بول دومير .. مع حورية الجسة بريجيت باردو . وقد بكى شاربيه لما رأى ، واهتز بدنه كله ، وامطرنى بالاسنة عن بريجيت !

وقد كانت حالة شاربيه سيئة معق . ذبول زحف الي حيه ، واصفرار ليجول في وجهه ، الى مرة في يده كانه موشك على الشلل ، او نأفه منه . وقد بذلت .. مع ابيه وشقيقه جهدا كبيرا لاستخراج شهادة طبية بان صحته تتدهور وبانه في حاجة الى اعفاء لمدة عام من خدمة الجيش لاسباب صحية ..

وقد حصلنا ، بعد جهد جهيد ، على موافقة رئاسة الجيش على هذا الاعفاء ..

ولكن نيا الاعفاء ما كاد ينشر في الصحف حتى قامت القيامة !

فان الجيش الفرنسي يقايل حربا مريرة في الجزائر . خسائره فيها ليست بالهينة . وامهات الجنود الذين يصرون كل يوم يتمنون استنظاما كهذا ليصرخوا في وجه حكومتهم انها ظالة متعززة ، تعطى الامتيازات للمحطون دون اولاد الفقراء الكادحين .



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية تصميمات جديدة للساعات الجديدة «نجمة المحيط» وغزت بها أسواق العالم وكانت فخر للصناعة السويسرية في عالم الساعات بشكلها الجذاب ومميزاتها العظيمة

- عند الماء - 1%
 - عند الصدمات • أوتوماتيكية
 - متاريخية • صالحة لكل المناطق
- وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الركيل الوعيد بالملكة العربية السعودية



نوري ابوزقارة

جدة



أتروا ان تكون امواج النيل ليورا
لهم .. فرارا منوحشية العملاء ..
ولم ينج غير العليلين .. بممجزات

عائشة كوبرى عبدان في السينما

الفلما العربية تسهل بحربه
حظيرة .. ورائه ! لم يعد التاريخ
ملكاً لانهان الاجيال الماضيه .. وام
بعد سطورا تمام هادئه فوق صفحات
الكتب والمذكرات . السينما العربية
مداد رحلتها في اغوار التاريخ .
قصص واقعية من تاريخنا وفضائنا
باحد طرفها الى شفتيه السينما .
ومطافره كوبرى عباس صوره من
فضائنا . نصال شباينا . وقد
استطاع الكاميرات في الاسبوع الماضي
لعدد بصوير الواقعة على الطبيعة







الجموع التي اشتركت في تمثيل المأساة تتلقى التعليمات من المخرج الذي يشرف عليهم من على

مظاهرات على الشاشة

عندما انقطع من أرحابها قصة هـ
قصة : في بيت رحن « التي كتبها
الإستاذ أحسان عبد القدوس » والتي
بحرحتها بركات للسينما . كان بركات
على موعد يوم الجمعة الماضي بتسوير
مشهد المأساة .

لقد صور على الشاشة : كوبري
عيسى وأرميسين ودواء أمه
المر المستعبت سحابة الأسد . الأرميسين
في عشاري وعنده دخل بركات
في هذا المشهد التي خابت بها قصة
سحر المديف . وتوافق المخرج المديف
يوم دور ساطع بوجس

وبعد ذلك ان أمركه بدت وقصة
هذا ان سقطت في الكرم من حبة
تات مفرق على استباحة حب
في مديف استباحة به و
عند ان في حبيس . ومن الاصل
ان سيد - جهل الذي بدت به
عند في لانق من حبة هذه
مفرقة .

باحضار .. اعلم المخرج اسير
حربة حطره . ورائه . من
سحب عنه اعلام العربية

وتمت تديلات السمت والظنية
والموقفين واعمال .

الى ان عمه رئيس اورراء بحسب
المفرقة اكثر عند كوبري عيسى .
ويبقى ذهن رئيس اورراء عن .
مخونه بعد ان عمونه على مفرقة
في ان اوامره التي خابت المديف
الترسان . ان المديف
الكوبرى عندما تمسك بالمديف
وبعد المأساة معروفة صفت
سعدى اعلى المديف في هذه
وبحسب المداولة ارميسين

سعدى طينة احضار وندار
ال . وفي السمت حب ستر ربح
بصق لا هورده . وسعدى في .
من ارميسين . وهذا حب
الجمعة في السمت في من
يوم . وبحسب المديف في حبات
الطه شهد . ارميسين سيد
حده مضيق في المديف ولاستمر
هذا المدا في ارميسين في
رئيس اورراء حب على مفرقة
سعدى السمت في سكر وسعدى
الرميسين في حبة حطره . حربة
سعدى .

المأساة تدفع الى استعادة
الافصيل الدامية . الكوبري الذي
قامت على حديده الاث لرواح من
شهادتها الاثراء . له قصة سيد
بانباء الحرب القليلة المأساة .
عن سيد كل اشهرت طالت بحربه
واستغلاها . . بخلاء المداولة
من ارميسين . ووقف مفرقة سيد
سعدى الاستغلا . وانحلاء . ومفرقة
الاثراء المداولة سمع رئيس اورراء
مفرقة بقول مديف السمت في
بحدته ارميسين للمفرقة والاحضر وكمر
السمت في هذه الحدة

امر على تعيد مطاله بطريقة
ايجابية . . وتمتدنت المشكلة في نظر
المفرقة في لورة عائجة استدعى المفرقة
سعدى . رئيس اورراء . وسعدى
الملك فانصاته عن كرمي الحكم اذا
. سجع في احقاد هذا السمت المنحصر
في دماء السمت

وعلى العود صلب الامر من رئيس
اورراء الى الجنسود من البوجس
باطلاق الرصاص على جموع المتظاهرين
و . تنويع المظاهرات . ازداد به



الرصاص الصادر من حفر
ليجسد الارواح البرية ،
على الكوبري . . بامر عملاء
العصر والمستمعين . . .





السيد كمال الدين
حسين بن لوتى عكاشة
وزير الثقافة واسماعيل
فريد محافظ الدقهلية
.. في سرادق الاحتفال

قاهرة صفرى في كل قرية

٢٤٠ ألف جنيه لقصود الثقافة

نموذج لأول قصر ثقافة
في الاقليم الجنوبي .

وقوف الاستاذ عبدالمنعم الصاوي
وكيل وزارة الثقافة ورئيس مجلس
حاميه الثقافة احرقه .. فالى كلمه
قال فيها :

.. اسبحوا لى ان امير اليوم عما
شعر به مجلس حاميه الثقافة الحرة
من العظمة . بمناسبة ارساء حجر
الاساس لأول قصر من قصور الثقافة
فى الاقليم الجنوبى . فقد اتجهت
مساسة وزارة الثقافة والارشاد القومى
الى ان العدل والاصناف يقصيان بأن
تسد الثقافة الى الريف ، بعد ان ظلت
مقنصرة على العاصمة ، وبعض المدن
ودحا طويلا من الزمن .

واحتتم الدكتور ثروت عكاشه وزير
الثقافة والارشاد القومى الحفل بكلمة
حاء فيها

.. لئن كنا اليوم قد اجتمعنا
لاحتفال بوضع حجر الاساس بقصر

الذى سيوضع فيه حجر الاساس .
وقى نفس اليوم كان السيد كمال
الدين حسين رئيس المجلس التنفيذى
والسادة الوزراء احمد السيد الشرباصى
واحمد نجيب حاشم والدكتور ثروت
عكاشة قد حضروا اول اجتماع لمجلس
محافظه الدقهلية برئاسة السيد
اسماعيل فريد محافظ الدقهلية ..
وبعد ان حلف أعضاء مجلس المحافظة
اليمين .. تحركوا الى مكان السرادق
حيث اشترك السادة الوزراء فى وضع
حجر الاساس لقصر الثقافة فى
المشورة .

واستهل الحفل السيد اسماعيل
فريد محافظ الدقهلية بكلمة جاء فيها
.. ان اصنام وزارة الثقافة بهذا
المشروع . لهر حرا من واحشها
ومشروعاتها لهمة . وهو تحفى
لاسر كه لعمده مع سكركة
احكم

الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة
توصل بدراساته للمشروع الى اقامة
قصر ثقافى فى كل اقليم .. يعج
الى طلاب الثقافة والمعرفة .

ومهد .. فعلا .. الى الدكتور سيد
كريم بهمه تصميم هذه القصور
حسب طسعة كل اقليم .

قصر من هذه القصور خرج الى
الحياة فى الاسبوع الماضى .

خطبت المنصورة يوم الثلاثاء الفائت
بوضع اول حجر اساسى لأول قصر
للثقافة والعنون فى الاقليم الجنوبى .
وقى حوكب من افواس النصر ..
واعلام الجمهورية العربية .. امتلات
شوارع المنصورة بأبناء محافظة
الدقهلية جميعها . أحفوا طريقهم الى
حديقة الحرية فى شارع الكورنيش .
حيث أقام سرادق كبير فى المكان

وزارة الثقافة والارشاد القومى
تصنع شيئا جديدا فى بلادنا .
الى العانية الرحمة .. امتدت
الى القرى والاقاليم ، لتزوع عنها
اكفان النسيان والضياع ..!

كل اقليم فى بلادنا .. سيحول
الى قاهرة صفرى .

لى تصنع الثقافة والعلوم حركة
فى العاصمة وسدها . الموهوبون فى
كل قسرية .. وفى كل اقليم ..
سيجدون متفصلا لمواهبهم وقوتهم .
ووراء هذه التحربة .. مشروع سفس
هذه الايام على يد وزارة الثقافة
والارشاد القومى . المشروع يقضى
بسر احفاده فى لاسم . باراله
المراب لحاشم على كل موهبة تعفس
فى بحره

ولمشروع انرائع . خطسنا اوان
حصواته .



عبدالمعص الصاوي يلقي
كلمة مجلس جامعة
الثقافة الحرة .. والى
حواره لوجه بين تاريخ
وصنع أساس الفصح .

مشروع قصر الثقافة بالمنصورة



المكتبة في سيارات متحركة ، تحوّل
القرى لتغطي كل قرية بصيبتها من
الثقافة والمعرفة والترفيه الميسر .
ولقد تضمنت خطة التنمية الثقافية
مبلغ ٢٤٠ ألف جنيه لإنشاء قصور
للثقافة في مختلف أنحاء الأقليم
الجبلي في عدة خمس سنوات .
وسيقم قصر الثقافة مسرحاً ومتحفاً
ومكتبة إلى حوار فاعات للمحاضرات
والندوات والسينما والهوايات الفنية
المختلفة . أما حجر الأساس للقصر
الثقافي الثاني .. في خلال أسابيع
سأذهب إلى أسوان لإقامته في هذه
المدينة الثانية ..

و « الكواكب » تشد على يد الوزارة
التي تصنع النور في كل قرية ..
وفي كل إقليم .. وفي كل الروس

الثقافة في المنصورة ، فانها لاشك
خطوة جديدة في خطوات نورنا
انني أبت أن تصد لملاح حق في
الأرض دون أن تميد إليه حق في
الثقافة . فقد قامت الوزارة بتوزيع
المسرح الإقليمي على الأقاليم والقرى ..
ودخلت العروض السينمائية قرانا
لأول مرة .. ثم أقامت الوزارة مركزاً
عائلاً على مياه التيسل هو المسرح
العائم . على أن وزارة الثقافة قررت
تنمية المواهب الإقليمية المخبوءة ..
والكشف عن ملكات أصحابها ...
واعطائهم فرص التعبير عن مواهبهم
وملكاتهم . ولعل هذا الكشف يسفر
عن أن تكون لكل إقليم قنونه المتطورة
واستطرد سيادة الوزير قائلاً

كما أن مراكز الثقافة مسترود
بوحداث متعلة تحمل أجهزة السينما
وأدوات المسرح ومستلزمات الخفعة



ثروت عكاشة يقوم بوضع حجر الأساس لقصر
الثقافة بالمنصورة وبحواره السيد كمال الدين حسين





زيتوني في كلمة ونص

● ماهو الدور الذي لعبته في الساحة ؟

● هل تحب الرقص ؟

● تعبيرين اصغر موهبه ينادي القبله السبعانية ، ما رايتك فيها ؟

● ما رايتك في السلاتي يرفضن القبله ؟

● هل تدمت على خطأ ارتكبتيه ؟

● من هو اعز صديق لك ؟

● ما هي عيوبك ؟

● ما يمدح في نفسه الا انفس

● لا شيء اكثر من السحر والصحه وان استطعت ان ردي وحسب

● هل لديك افوال اخرى ؟

● نعم .. ابلغ تحياتي لعسراء محلة الكواكب

● يصل ان شاء الله شكرا وسعيه ومع السلامه

● كيف سطمين الاحباط

● ومنى تصحبك ؟

● من هي ممثلك المفضله ؟

● فاني حمامه وهدد رستم

● ومطربك المفضل ؟

● عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش

● هل انت جيله ؟

● هل لك هوايات غير التمثيل ؟

● القراءة والتردد على دور السينما فقط

● والردود على الريف ، اذا امتبرت هذا هواية .. ان اسعد لحظاتي هي التي انصبتها هناك ، في العمول ..

● وانا انتهر آية فرصة لاستمع بهذه احواله

● من صاحب الفصل عليك كمثله ؟

● صاحب الفصل حسن الامام ، وصاحب التأثير فائق حمامه ..

● كان لصانحتها وتوجهاتها التأثير الكبير لما وصلت اليه .. ان كنت قد وصلت الى شيء ..

● هل تودين على خطابات المعجبين ؟

● يمكن تاكيد ولو امي احمل من المصطفى لان حظي وحسن قوى ..

● طول الطريق ولم اعد خطواته وانا اتقدم .. لم اقل هذه خطوة لم ..

● خطرتان ثم هذه ثلاث خطوات .. اعترت كل خطوة حدة .. من حسد اولي ولم حسب بقدر ..

● ان تفترق من الكتاب ؟

● لكن من يطموس حصى الحباة .. وموقع حبة الكتاب الذي امرؤه ..

● انت - دراما ، خالص في اجاباتك

● وانا - كن امثلك .. حور ..

● هل انت عنه ؟

● مسوره واحمد له

● كم رصبتك في ذلك ؟

● ولا اسم وحده اسمي ..

● الا تدفين شيئا تحت البلاطه ؟

● يعني ايه - متى قاعة ؟

● كام الف جنيه كده بعيد عن الجنوك والشيطان ؟

● يا وبت يا حوبا ياريت ..

● ما هي الحكمة التي تؤمنين بها ؟

● اهي عي اسس

● والمثل البلدي الذي تفضليته ؟

● نفسي عدل بخير عدوك منك .. نفسي عوج بخير حسبك منك

● ريري المدراوى ، مراحة كبرة ، في السابعة عشرة ، في عينيها عمل ، وفي قلبها عمل .. واستطاعت بمغولها

● الثلاثة ، الذي في رأسها والذي في عينيها والذي في قلبها ان تقدم بخطوات ثابتة غير معروضة وبمواظف

● رربة غير مكتوبة

● قلت لها

● من انت ؟

● - «اسمك» لم تولد وفي فمها لمفقه

● من ذهب ، عشقت الفن للمص ، تسبح سموات من عمري وهبتها واصصيه

● للفن ، تسبح سموات في كمام ، طردتني السيدة آسيا ، واعلى حسن الامام

● الفات في وجهي ، ولم اسمح للناس ان يسرب ان نفسي ، كتب مؤتمه

● بالسندل وبان الحباة لا تكون محرمه بحر العمل والعلى والاهتمام

● هذه فلسفة ؟

● - فلسفي في الحياء .. وطريق

● احتاج في الحياء كما عرفت ان تحب عملك وتحب الحر لكل الناس كما يحبه لنفسك ..

● والطريق الى الشهرة ؟

● - انصل الاحتفاظ بالشخصية عن البحث عن الشهرة ، فالشخصية هي الشجرة والشهرة هي الفل

● كيف استغللت ان تعمل في ادوار البطولة ؟

● - تعلمت ان اصبح ثقني في العذر وفي مجهوداتي الخاصة والا اسرق

● بينهما ، واثمت بنفسي في غير غرور وبطرتي دائما الى الامام .. وفدت



ماذون الوسط الفني في
حالة رواج هذه الايام
الخلاقات على اشدها في
بيوت الفنانين . والمنفذ هو
الماذون . دخل اربعة بيوت
يحمل حبيبته تحت ابطه ،
وعلى وجهه قناع مصنوع من
الاسي . وخرج من البيوت
الاربعة تاركاً وراءه اربع
نهايات غير سعيدة .. لاربع
زيجات ، لا بد أنها كانت في
يوم ما سعيدة غاية السعادة

عندما تزوجت بها مصطفى العريف كاتسعيدة ..
وكانت تأمل ان تنمو سعادتها مع الايام

آخر اسم في قائمة المطلقات علاء صبرى

وسكنت معها لحظة ثم استوردت
- تصور ان تباشر الخلاف بدأت
تلب بيتنا في ليلة الرفاه ا
● وكيف ذلك ؟

- كان مصطفى ممجاً بشقة مطلة
على النيل .. ايجارها الشهري خمسة
وعشرون جنيهاً . والجراج ايجارها
خمس جنيهاً . وكان مرتبه الشهري
خمسين جنيهاً . آيدى لى مصطفى
دعته الشديدة في استئجار هذه
الشقة . وقال مامناه « اننى اذا
رفضت .. فذلك لان مرتبه بسيطه »
وقى الواقع احسست بعدم الراحة
لهذا التثبيت ومرتبه بسيطه فعلا .
وبدأت اشياء تعشتى في صدرى .

٠٠ وآباء الرقص أحسنه منى رقم
تسعونى . وفى اليوم التالى طلبنى
بالتليفون . تم أصحح يتردد على فى
الاستديو . حيث كنت بدأت العمل فى
فيلم « عودة الحياة » . ومن خلال
زيارته توثقت بيننا العلاقة .. حتى
فوجئت به ذات يوم يطلب منى الزواج
مطيت منه مهنة .. والواقع اننى
كنت فى حاجة الى زوج يعيننى فى
هذا الوسط .. فتزوجنا . كان ذلك
عام ١٩٥٩ . وفى منزل والدتى بمصر
الحديثة . وكان الحمل عائلياً .

● ماذا كان يعمل مصطفى فى ذلك
الوقت ؟

- كان موظفاً فى شركة النيل
للمنسوجات بالإسكندرية .

مصطفى العريف . كان واحداً من
المدعون . ولم أكن أعرفه فى ذلك
الوقت . الذى كنت أومض به بتمثيل
فيلم « أحلام السات » .

المهم .. عصياً المسهرة .. فى
حديث عن الفن والمستأمن والقضاء .
ثم احترف كل منا الى حاله . وكان
تستأمن من ناخبي على الأقل - لم
يكن

بعد شهر نزلت من هذه المسهرة
تغلبت بنسب مناسب . لاولى فى
الاربروا . والثانية فى مسرح
سيسى . كان المقام سبعة .. وكل
ما ذهب مع أسدقائه . لكن مصطفى
طلب منى فى الليلة الثانية اذارافسه

وأخر ضحايا الماذون .. أقصد
آخر ضحايا الزيجات الاربع . .

المطربة السنمائية مها صبرى
طلقت من زوجها مصطفى العريف فى
الاسموع الماصى . وكل نهاية كان لها
بداية ذات يوم .. أنا كانت هذه
البداية . العناية بها صبرى تحكى
لنا قصة الزواج .. من اول البداية
السعيدة .. الى النهاية المؤلمة .

اعتمدت صديقتها الامن براحه يدها
.. وأخذت تتذكر لحظات اللقاء
بزوحها :

- دعائى بعض الاصدقاء الى تناول
العشاء . وخلال المسهرة التفتت

دار هذا الحديث بيننا بعد كتابة
المسند .. وكما في طريقنا الى
« ميناهاوس » .. باحتصار .. برلت
على رغبة « ليله الرقاب » واستأجرت
الشقة .. التي كتب بعد إحصارها
باسمها .. ثم بدأت أعمل في بعض
الاعلام

● يقال ان مصطفى كان يتدخل في
عملك لدرجة ان زملاء كانوا يتضايقون
منه ؟

- الحقيقة انه لم يكن يتدخل في
عملي بهذه الصورة .. المهم .. أننا
طلبنا في الشقة ثلاثة أشهر ...
ثم عزلنا ..

● بسبب المادة ؟
- لا .. واسا كانت الصاروخية

من الاساس .. وكما يقطن بالمور
ثالث .. وقد أحسست باضطراب
في نفسي .. فآثرت التبريل الى مسكني
آخر ..

● اذن ما هي العلاقات المباشرة
التي أدت الى الطلاق ؟

- قبل الزواج كنت أطلب من
مصطفى أي طلب فلا يرفضه .. لكنه
تغير بعد الزواج .. أقول له
« سأل .. » يقول لي « نعم .. »
ومنذ هذا اليوم أدركت ان مصطفى
كان يريد الوصول الى املاكى بأى
بوع من الرضا .. حتى امتلكنى
فظهر عاضه على حميمته .. وهو عند
جدا حتى في الآراء العاطلة .. وبدأ
النزاع يدب بيننا على هذا النحو
ومع ذلك أحفيت معالم هذا النزاع
حتى لا أحرقه

● لكن .. كيف كان يوفق بين
عمله في الاسكندرية .. واقامتكما في
القاهرة ؟

- بعد الزواج طلب من اسركه ان
ينقله الى القاهرة .. فرضت .. قدم
استقالته .. فقبلت استقالته وطعنا
كان قبول لاستقالة مسأ في توبر
الست واشاعة الصق سوا في نفسه
او في نفسي .. وحسب الامر التي
أعجب الاستقاله .. استمت هذه
العلاقات بيننا .. كان يريد ان يتبع
فمنها فرضت لاني لا أفهم في الاساح
.. ونديا لاني مسدنة ولا داعي
للتوريط .. ورغم رفضي لقد ذهب الى
تركة الشرق .. وكنت معها عقدا
باسمى لاساح فلم .. فما رأت نفسي
أمام الامر الواقع .. اضطرت الى
توقيع العقد رغم اني ..

واسمحت بعد هذا لا يطبق تصرفاته
.. عطبت منه الصلا

● ومضى تم الطلاق ؟
- يوم الأربعاء الخامس من اكتوبر
ديسمبر

● وكيف كان شعورك عقب توقيع
وثيقة الطلاق ؟

- كنت أشعر في غرارة نفسي
ختمتي الحزن .. ولكن الطلاق كان
ضرورة حسة لانها فشاكلنا ..

● وحالة مصطفى ؟
- كانت صوته جدا .. جدا ..

● ألم يتدخل احد للصلح بينكما ؟
- حو .. أمال فهمي ومحمد عوان
.. وحيد من أعر أصدقائنا .. ولكن
الصلح لم يكن هو الصلاح السليم
مؤلف ..

● وحكاية العملية الجراحية التي
دخلت المستشفى من أجلها .. هل
صحيح انها ...

وقاطعتني بها صبرى قائلة
- لم تكن الزائدة الدودية كما
تشر .. واسا كنت حاملا من مصطفى ..
ولم تكن حالتى تسمح لي بأن «أواصل»
الحمل من رجل يصنع لي الحملات
الدائمة ..

● عموما .. هذا هو الطلاق الاول
.. وامامكما فرصة .. وفرصة لمودة
المياه الى ...

وقاطعتني للمرة الثانية قائلة
- مصطفى لا يصلح زوجا .. انه
أخ فقط بالنسبة لي .. ومصطفى
عموما لا يصلح أكثر من صديق فقط ..

● وانتاجك الفني بعد الطلاق
.. هل تأثر بهذه الازمة ؟

- اننى أحفظ أغنية جديدة مطلعها
أنا لسه خارجة من قصة حب قاسية

بحراني وخلياني اخاف احسب
عالمى ثانى

وقبل أن أعاد مسكن والدة الفنانة
مها صبرى .. استمعتني بها قائلة
وطلال من الاسى تملأ عينها

- تصور أن مررت بفرايدس البيت
من بعد الطلاق مصادفة .. فالتقي
« ابيه الحكاية بتاعتنا دى .. تدخل
المستشفى في وقت واحد .. وبعد
نتطلق في وقت واحد بوضه ا »

ولم أضحك أنا .. لم أبتسم ..
ان الحديث عن الطلاق مهما كان
حسسه للتعالف .. شيء أليم الوقع
على النفس ..

ومغادرت المنزل .. وفي ذهني
صورة الماذون الذى يعيش في حالة
رواج هذه الايام .. وظاهرة ضحايا
زيجات الوسط الفني ..

فؤاد ميخائيل





فان حمامه وعمر الشريف . اثنان جمع بينهما حب ومزاجهما موفى في « نهر الحب » .

على شاشة الكواكب
يكتبها مجدى فرهم

نهر الحب ... وطمح الخطيئة

... لا يستاهل الحياة من لم يفسح في قلبه مجرى
نهر الحب !
وصية كتبها محرومة اجتنبها نهر الحب . فحاولت
بلداعين واهنتين صد تياره الجارف . حاولت أن تظلم
ظلمها من مائه ولكنها شربت وشربت ... وماتت !!
ولكن ...

هل لعب من الماء المدفق هو الذى قتلها ؟ ...
ام هو طمح الخيانة الذى كان يلوث النهر ؟ !

القصة ، قصة « نهر الحب » من
وحى « انا كورسا » نفسها
الخطوط الرئيسية للقصة وحدها اما
الفاصل . ان الاحداث المقروءة
مصرية بحتة . منها في بيت من
سنة سمور حيطة من الخارج
وساحة في مصر . وصحة في مصر
لا يمكن معها ان تعرضه عن انه
صوف اخبرى ...
القصة احصيا ثل سمائي .
طاهر باشا « زكى وسيم » ترى
اصاد الطمبان . والى شراء التماس
والصغار والمراكر . ينتهى بسؤال
« فان حمامة » لأول مرة في ارض
هو سيدة . في احد مراتبه ،
وسمى به فيجب لقاء بمفضل
مايجرعه الرجال . ويحاول امتلاكها
ويلجأ الى التهديد . يهدد بمدوح
« عمر الطيرى » شقيقها . الذى
اسدت يده الى نفس اموال الباشا
بحرد المك الذى يعمل فيسبه .
ويصحى نوال من اجل تحبها .
ويدخل سحر النرواح برحمتها

وسافر نوال مع حبيبها بمسد
شعائه من حادث سقوطه من فوق
حواده الى لبنان . وهناك يلعب
لها مصور اخر للباشا صوراً ليهما
بهنه الحبيسة الروحية . وحين
يمودان يعاين الباشا زوجته بالصور
ويشهر في وجهها سلاح السج
وتعيش نوال مع شقيقها وروخته
منى « زهرة العلا » .
تعيش بعيداً عن بيتها وعن حبيبها
الذى يتطوع في كتائب الحرس الوطنى
في حرب فلسطين وبروح حاد شهيد
اسلحة الملك الفاسدة . وتحاول
نوال العودة الى بيتها لتبصر مستعمرة
من اجل اسها ...
ولكن طاهر باشا يوسد في وجهها
باب الرحمة ... باب الحياة
ويلوح بها ابواب من بعيد مسرع
الى ... يدعى ثانياً واحلامها
وامانيها في كمنه الاسود !

هذه هي القصة . ولي على القصة
اعتراض موضوعي
ومحور الاعتراض هو شخصية الاخ
فانا لا انصور احدا شرقيا . محافظا .
ابى النص فهو قد استفاد من مركز
مدير مكتبه الودير لانه احسن انه لم
يصل اليه بكفاءته وانما بنسبه وبرضى
بوظيفة صغيرة في اقامى الصميد
هذا الاخ الذى اقدمه لك هل يعقل
ان يستعمل في بيته عشيق اخته ،
فيرح به هو وروخته ؟ هل يعقل
ان يشور على الزوج الذى التفت
لروحته صورا في اوضاع مشينة
ولا يثور على شقيقته نفسها ؟ !

هل ينصبه من لعمه قاضية يصدر
حكم العاطفة ويلقى احكام الشريعة
والقانون الموضوع ؟ !

لا اصدق بوجود مثل هذا الاخ والا
فقد هذا اللعنة المذنب واستحق
القابا اخرى ... احفها انه اخ من
بل ابيها !

م هناك امر اخر ... لقد اهتم
واضعا القصة اهتماما كبيرا برسم
شخصية فاني حامية بالذات . كان
مهما الاكر الا تظهر فاني حامية في
دور « الشريرة » فصاغت القصة من
صف الزوج . ومن قسوة الظروف .
حتى يصير مارى من سورر البطومة
لا المحطة ولكن ابصر بظلة مرموقة
ان تقوم بدور الشريرة ؟
لا اصدق فالجمهور يعلم جيدا ان
ماراه تمثيل في تمثيل ولذا كان يجب
ان تظهر فاني في دور العاطلة ...
حتى ولو لم تترك الخطيئة الكبرى
... فالخطيئة لا تعرف العزلة !

لو ان واضع القصة غيرا هاتين
الناحيتين في القصة . كما غيرا
الكتيم من معالم القصة الاصلية .
لوجدنا انفسنا امام قصة سينمائية
كاملة !

هذا هو رأيي في القصة التى قدسها
لغز الدين ذو القهار ويوسف عيسى
وارسبا بنيتها على اساس اناكارنيا
لنولستوى . وهذا حكمى على نواحيها
القصة .

الاخراج :

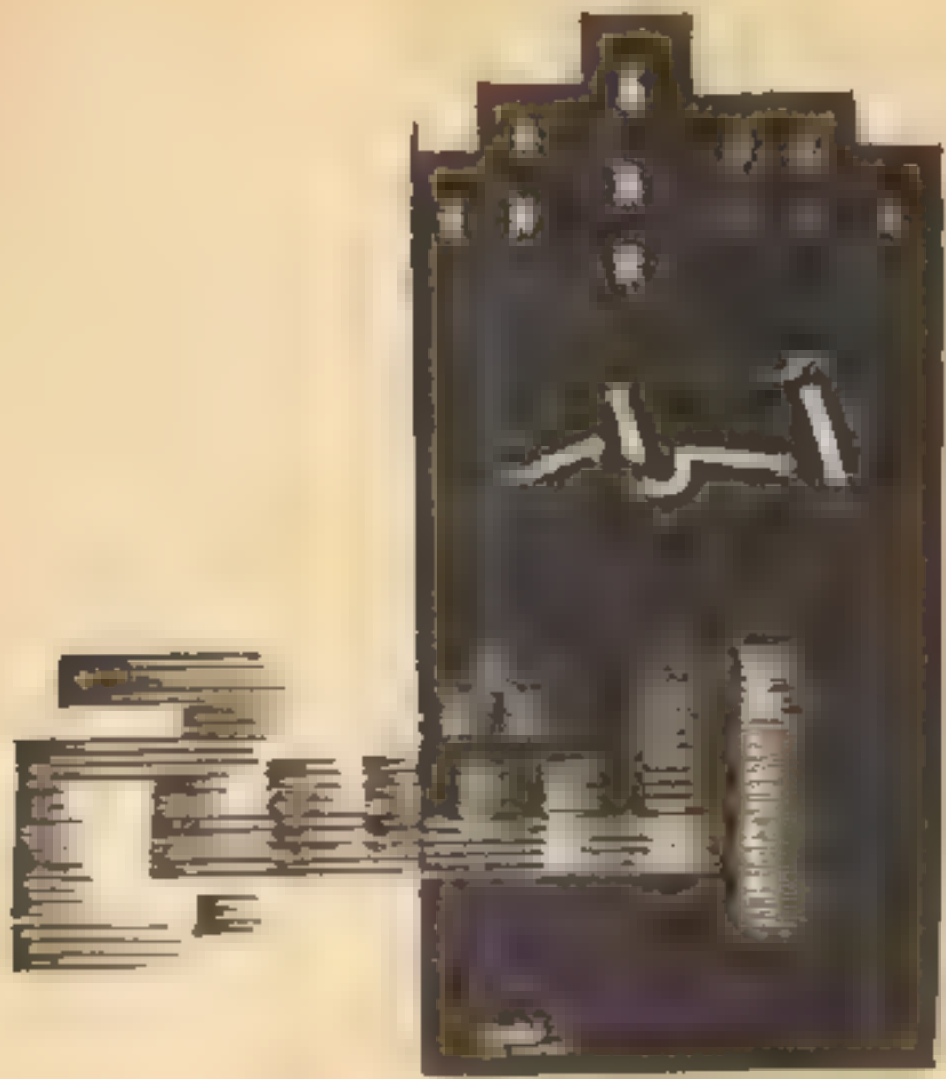
مسار . لاشك ان نهر الحب يعتبر
من اقوى الافلام التى قدمها لسا
عز الدين ذو القهار وقد كان عز
بارعا في تحريك ممثليه الكبار بقدر
ماكان مديا في ابتكار الكددرات .
وحركة الكاميرا في الميسلم تدعو
للاعجاب

التصوير :

هذا احل ماقدمته مدية وحيد
مريد للشاشة ... والفاصل فيما
بعد

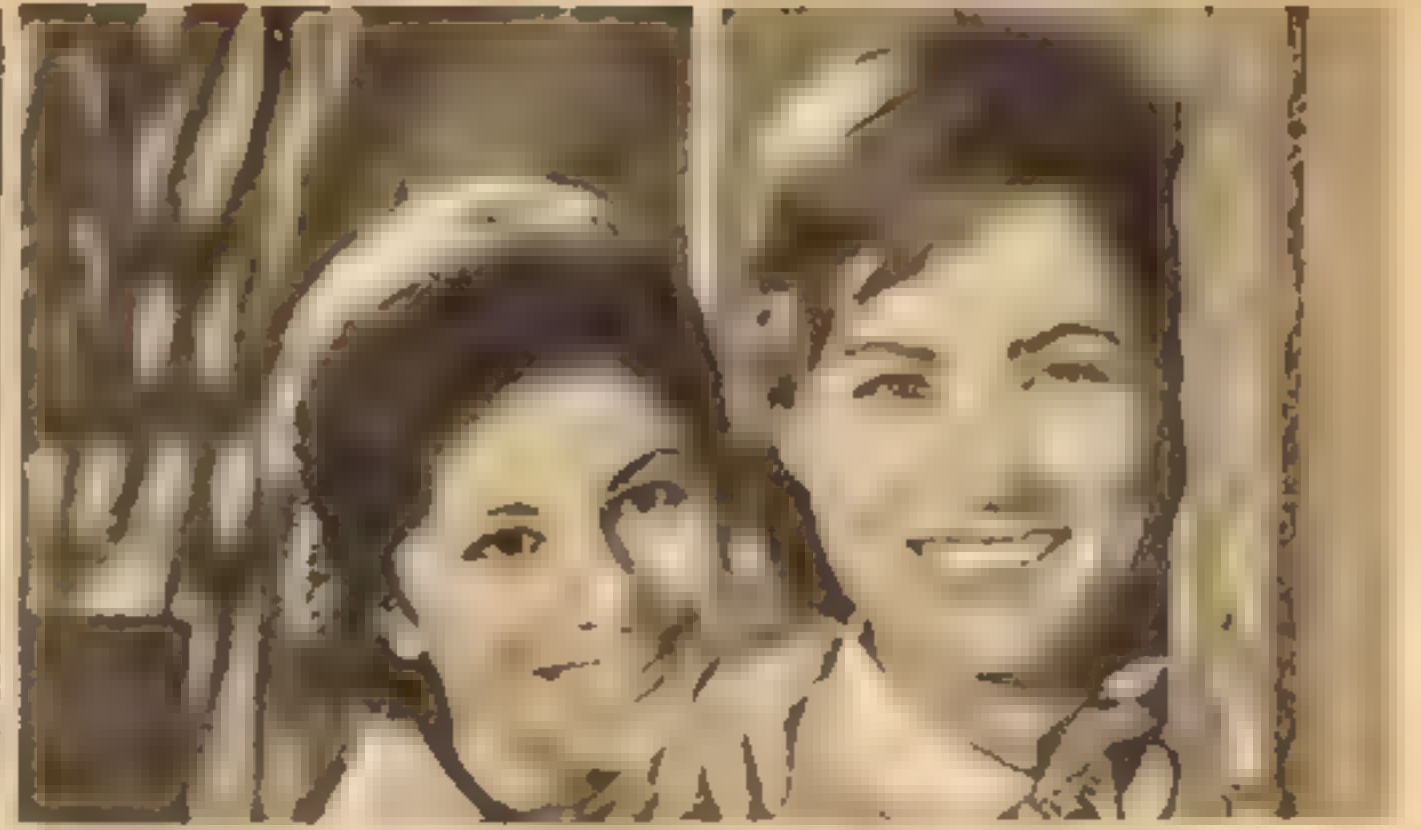
الحوار :

حلاب . وتشبهاته ومسوره



● فنان مجتهد يبني مجده بنفسه الكفاح الذي يفرش به بيته الصغير.
دعا بعض الاصدقاء في الاسبوع الماضي الى حفل صغير يقام في بيته .
ووجد الفنان نفسه امام مفاجأة فهو لا يملك صالونا يصلح لاستقبال الضيوف فسادا بفعل .. توجه الفنان الى محل لبيع الموبيليا بجوار منزله . ويجول قليلا بين المعروضات . ثم توقف امام صالون فاخر . ودار بينه وبين صاحب المحل الحوار التالي : الفنان : الصالون ده جميل بكام من فضلك ؟ الباجر : ٩٠٠ جنيه يسي . الفنان : الثمن مناسب ولكن خايف انه مايشيش مع الديكور بتاع بيبي . الباجر : الصالون تعب امره . الفنان : انا عندي فكرة .. تنقله البيت عندي وقرشه وضوف . واذا كان مش ماشي ارجعه لك .. وقبل التاجر العرض . وافهم الحفل واستقبل الفنان ضيوفه الذين اعجبوا بالصالون .. وعندما انصرف الضيوف جاء عمال تاجر الموبيليا ليعتدوا الصالون الى المحل بعد ان اعلم الفنان بان الصالون لم يحجبه . نسحة من ب. ب. وطالبة في الجامعة .. هي بطله قصة حب جديدة يعيش فيها عازف موسيقى معروف . الفنان يكم الخبر بشده . ينظر ان يحدث عنه بقليل في دنيا افلام في الاسبوع القادم .. سبب هذه القليات بعض الطلاقات الحديثة . وقال مثلا ان وراء قصة مظهر شعراء جميلة قصة حب جديد .. بطل القصة طبيب شاب يعيم في الاسكندرية والقبعة ناسي ● ممثل مسرحي اشهر بلون معين من الادوار على الساحة وفي المسرح . يعادر العرفة التي يعمل بها كل ليلة . ويسر ساربه يضع خطواته في الشارع الجاسي يصعد الى السياره ممثله تقوم بادوار ثانوية في نفس العرفة .. الممثل الصغير يروي قصته غرامها للجمع .. حس الشيخ ●

النجمة الجميلة التي تملك سيارة حمراء . والتي حدثت عن قصة حب تربط بينها وبين سيناريسست سكندري . هذه النجمة أعلنت خطبتها في السر على السيناريسست . وهو في نفس الوقت مدير إحدى الشركات التجارية بالاسكندرية ومنتج آخر افلامها ... ينتظران يتم الزواج يوم ٦ يناير القادم في الاسكندرية . بعد ان يعتنق العريس الاسلام .



زهره يحبو على فنان .. في محبة قلها !

● الحلم الذي بدأ به الفيلم . معانيه . ودلائله
● توبه فنان في الحفل الشكري
● رسم شخصية زكي ومنم
وتعرفاته كلها رائعة ولها صورة واضحة لطيفان العهد البائد ولم يعجبني :
● كثرة الفطرات في الفيلم .. مع تصويرها في الصالة بعض الطريقه
● نكر المخرج ببعض لقطات ظهرت في افلام اجبية . ومنها رتعة دمن وحدها في البهو ثم ارتطاما بزكي فقد رأينا ديمورا كير ترقص وحدها ثم تحد نفسها فحاة امام بول بريتر في فيلم « الملك وانا » وتحطم الهدية الذي اهدى بصوت العاشق . راياء من قبل في « رومه الحب » فقد سقطت هدية وليام هولدن من يد حبيب حور ... فوصلها سا ودمه ! ثم بحث فنان عن عمر في الاوبرا بالبحارة المظلمه .. راياء مشهدا مشابها له في فيلم انجليزى .
● رسالة عمر الى فنانين و« الخدمة بها خطأ لعوى بعد جئنا فيها هذه الورود «ستراكي» وصحتها ستراكي والمفروض ان عمر اديب في الفيلم
● كوريش النيل لم يكن من موحودا في العهد البائد ورغم هذا بعد راياء عمر الحريري يسر عليه في مشهد النهاية
● اتجاه الفيلم العمومي به شيء من التجسيم والمبالغة « أوفر »
● دور أمية زكي قصير جدا . وعلاقتها بسهر البابل وسهر الشريف لم تنضح لنا جدا
وبعد ... فهذا فيلم قيم ... فيه دعوة للحب . وانا اصرها بانها دعوة حب الفرد للفرد والناس للناس ... وليس دعوة للحب الذي تشوبه الحظيئة !
« مجدى فهمي »

حديثة وان شائها بعض الطول . والميل الى زخرف النقط المثلث :
تعتبر فنان ثالث فنانة تقوم بدور أنا على الشاشة . وقد سمعنا اليه حريتا حاربو في أمريكا . وفيبيان الى في انجلترا . وسوف تقوم بأدائه بعد من جميعا اليزانت تايلور في فيلم ينتجه مايكل تود الصغير . وقد أدت فنان دورها بانمار بالغ . واقوى مشاهدنا ذلك الذي راحت تصرخ فيه مستبعدة نيا وفاة حبيبها : مالفولشانه مات . ثم حين اسعدت المعفرة في حديقة قصر كانت سببته . عمر الشريف أدى دوره بحاج كبير . عمر الحريري نصح في تهديده للشاشة معط . زهرة لم تلعب دورها لعمره مؤاد المهندس وساميه همى لغنا الانظار . اما بطل الفيلم الاول ، اما هرمه فكان بلا شك زكي ومنم !
اعجبني في الفيلم :
● مقدمة الفيلم الرمزية . ولما وتنفذا
● ملاته فهي جديدة مبتكرة . ومنها نقر الباشا بعصاه على الكورى . ثم نفس الممرات على باب شقيق فاني . وهي نفلة وانظنها الصوت وحده .
● مله الزواج على صورة زفاف فنان وزكي وراء قضبان من السور .. وحركة الكاميرا الدائرية في المشهد .
● لقطات التصوير البارعة ومنها رتعة فنان وعمر التي التقطت من عل . ولقطة عمر وهو يشعل السيجارة من لية العاز .. ولقطة سهر البابل مع زوجها في الخدمة .
● تنفيذ انتصار فنان كاداء وكسوت وكسوة .
● الديكورات فيه
● الملائك باله . بدأ ماهرزات رقيه من سحر حبيب الحاصر ليميد الينا الماضي



جامعة يهوى

جولى نيومار ، النجمة
السويدية الجديدة التى
نقدمها هوليوود للعالم .
هابتها الاولى فى الحياة
هى القراءة . وقد زودت
حجرتها فى اسديوهات
فوكس بمجموعة كبيرة من
الكتب بمختلف اللغات الى
درجة ان زملائها اطلقوا على
الحجرة اسم « جامعة
جولى الثقافية »



◆◆ عبد الحميد عبد الرحمن
مدير الموسيقى وعصو المجلس الاعلى
للادارة احتفوا في مجلس ادارة
ميدو مصر

◆◆ احمد بشار الغبان المسرحي
القديم احبر سكرتيرا لفرقة الاوبريت
السنية

◆◆ عبد الحميد انصاري وكبيل
وزارة الارشاد طلب من بعض المستعدين
بالسينما ان يكتبوا له رأيهم عن
وسائل النهوض بهذه الصناعة

◆◆ المادة ٢٧ من قانون حماية
الملكية الادبية .. تجتمع الجمعية
العمومية للمؤلفين والمخرجين
للمسرحية مشروع تعديلها
لجديد بهدف ان عدم السماح لأي
مصري ان يمس حقوق غيره دون
المعروف بحرية معه .. على ان
يتمتع بحد في الخارج

◆◆ الاذاعة العامة
موسم الصيف الذي سيمر به دار
السينما بوزارة الارشاد في مساهمة
مصر

◆◆ محمداً بشار في حروب في
ميدو رأس السنة حفلة هلال جديد
عز من قسما الجديد

◆◆ موسم دار الاوبرا ستهل هذا
العام في اواخر مارس وذلك كي
يسكن مؤسسه دعم مسرح من اخراج
التوجيهات الثلاثة للدار
عمليات الترميمات خمسة شهور

◆◆ فردوس محمد تفتت رسالتي
مطربين من فاتي حمامة وسادية أثناء
وجودها في ديسلات

◆◆ ركي طلبت من دار
ميدو ان من لا يملك على طلبة كليه
الادب حصة لا يكتفون ركي
في هذه الحصة ان كان يوم حسن
اسبوعاً

◆◆ محمد بشار مع جلال
ميدو حصة حصة حصة حصة
اسعد لاسمع موسيها على مسرح
الاورا

◆◆ محمد عبد الوهاب طلب من
فرقة السينماتقريباً شاملاً عن ايرادات
الادب العربية منذ شهر أغسطس حتى
نهاية نوفمبر .. على ضوء هذا التقرير
سيروم عبد الوهاب سياسته الاناجية
في السينما

◆◆ مريم فخر الدين مستحوى
عملية جراحية جديدة في أذنها
قال لها الطبيب ان أذنها تتأثر من
بصريات الجرح

◆◆ المسرح القومي يستضيف هذا
الموسم ثلاثة ممثلين هم رشدي أباطه
واحمد مظهر وعريد شوقي .. كل منهم
سيقوم ببطولة إحدى الروايات

◆◆ محمد العزوي سكرتير نفاية
الممثلين يقوم بدور حماية السلام بين
ماحدة وأمه ورق .. كان الحيلاف
بينهما حول الماء دور أمية ورق في
فيلم « المراهقات »

◆◆ محمد البحر من المرحوم سيد
درويش دخل حصة في قصة عنه
« يا مصفى » قال ان المرحوم
عن أمه وأمه مظهرها .. حسن
اشموس ..



◆◆ العمل في التليفزيون قائم
على دعم وسائل .. والسينما
المخرجين والمخرجين يقدمون شهر رمضان
المشارك

◆◆ فرقة المراسم بالبحر
تشكو من قلة التجهيزات .. مسرح
المراسم في حاجة الى مواد خام جديدة
من المحتمل ان يشترك
مجموعة من الفنانين العرب بأدوار
ثابتة في فيلم كليوناترة ..

◆◆ حسين فوزي وليد طاهر
سوها واما يحولان في شارع ٢٦
بولو .. بحثان عن آخر موضوعة
للمواري التنبويه

◆◆ السيد ثابت العريس وزير
الثقافة المركزي بحث مع السيد كاردل
نائب رئيس جمهورية يوغوسلافيا
فكرة تبادل الفرق الفنية مع الاعلام
النشال

◆◆ السيد صلاح دسوقي محافظ
القاهرة .. قدم له موطوع البلدية من
حريحي معهد التمثيل مذكرة مع عدد
محلة « الكواكب » الذي نشرت فيه
مشكلتهم بشأن انشاء فرقة مسرحية
جيم

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة
سياسي الى السيد لخصور بعض
العمليات المسرحية والتوفيقية التي
سيتمها المسرح المائم أثناء وحلته
الى بلاد النوبة

◆◆ أم كلثوم تسافر الى السودان
يوم ١٨ يناير القادم بدعوة من الرئيس
ابراهيم عبود

◆◆ الاسعاف دخلت دار الاوبرا
يوم الثلاثاء الماضي لاسعاف عدد من
سات فرقة الكورال أصيبين بالاعياء ..
بسبب الخلاف الذي حدث بين مدير
الاورا وقسرج الصنرى المشرف على
الكورال ونقل على أنسره الى المسرح
الصاني

◆◆ احمد بشار المسرحي
السينمائي بحث مع دار
المراسم هذا الأسبوع .. اتفق
مع يوسف .. حسن .. و
رزي مقدم بصره سيد بشار
في لندن

◆◆ فرقة امير البحر
للسينما حصة « من المصير » ..
سيعمل جميع افراد الفرقة في
الفيلم

◆◆ ابراهيم عر الدين محجوج
فيلم « ظهور الاسلام » عاد الى الوسط
القي ليكمل مسرحاً لاوبريت الباروكة
في فرقة بشار اسفله

◆◆ يوسف جوهري السيد
ميدو حصة الفرقة المسرحية
السنة .. يوجد من هذا السيد
لاحد المسرحي من سيد بشار ..
مطرب من هذا المسرح ان
للمسرحي بشار لاسفله

◆◆ ورزة الثقافية في حرة من
احل حضور اوبرا بشار .. السيد
ان الفرقة مكونة من ١٢ فناناً وصاحبه
وليس لدى مسرح بشار هذا
العدد من أعضاء الفرقة

◆◆ هادي حبل مدير مؤسسة
دعم السينما الامريكية يزور القاهرة

◆◆ محمود شريف وقف صناعة
وتصف امام ادارة التليفزيون .. يتخرج
لاحد المخرجين برنامج صندوق الدنيا
القادم بطريقة حمت الناس من حوله ..
ثم يته حديث محمود الا مقام حريق
في محطة التيزي المواجهه للادارة ..

◆◆ البرنامج الاوروي سيبدا على
القناة رقم ٥٥ في اول يناير ١٩٦٦
سيتمثل البرنامج الاوروي عن
البرنامج العام

◆◆ مؤسسة نور
ميدو مع جمعية
ميدو بشار حرة

◆◆ جليزقة اتفق مع المستويين
عن السينما في يوغوسلافيا على انتاج
فيلم مشترك .. وذلك أثناء وجوده
هناك لحضور مهرجان الفيلم العربي

◆◆ الممثل احمد لوكر اصمم
لفرقة اسعاف يس في الاسبوع
الماضي .. هذه أول مرة يعمل فيها
احمد لوكر مع فرقة مسرحية

◆◆ مراني نيرة ١١٥ المسرحية
التي قدمت فرقة المسرح الحرة ..
مستحفا الفرقة في علم سينمائي

◆◆ شكري راجب مدير مسرح
لاوبرا .. طبع ٢٠٠٠ كارت عليها
ميدو من احسن الاوبرات العالمية التي
قدمت في دار الاوبرا .. سترسلها الى
اصدقائه للمهنة بالعام الجديد

◆◆ مؤسسة دعم السينما تلقت
من سفارتنا في ميلان خطاباً تطلب
فيه عمل اسبوع للفيلم العربي في
« كولمو » العاصمة

◆◆ السفارة الامريكية بالقاهرة
دعت عدداً من ممثل المسرح الامريكي
المحروفي لزيارة القاهرة في اول ابريل
القادم

◆◆ نجيب محفوظ ومن تقديم
قصة « كفاف طيبة » لتظهر على المسرح

◆◆ المجلس الاعلى للفنون سيقوم
مؤتمراً للفنون التسميلية في مارس
القادم

◆◆ وزارة الثقافة دعت فرقة
الحار الامريكية العالمية برئاسة
الموسيقى « لويس ارمسترونج » ..
ستعمل على مسرح الجمهورية يوم
٢٨ ، و ٢٩ يناير

◆◆ وفد سينمائي ألماني يصل
الى القاهرة يوم ١٥ يناير لبحث امكان
عمل انتاج مشترك بين القاهرة وبرلين
◆◆ محمد عبد الوهاب دعاه وزير
الثقافة الهندي لزيارة الهند في شهر
يوليو القادم

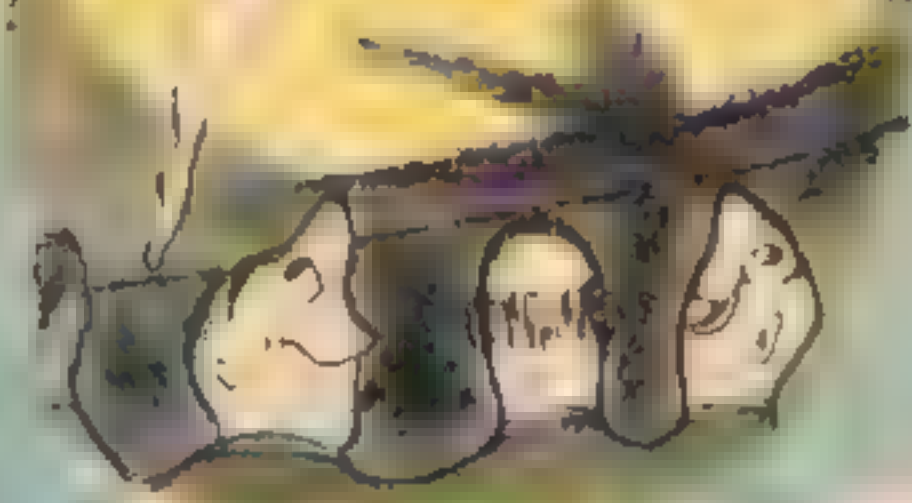
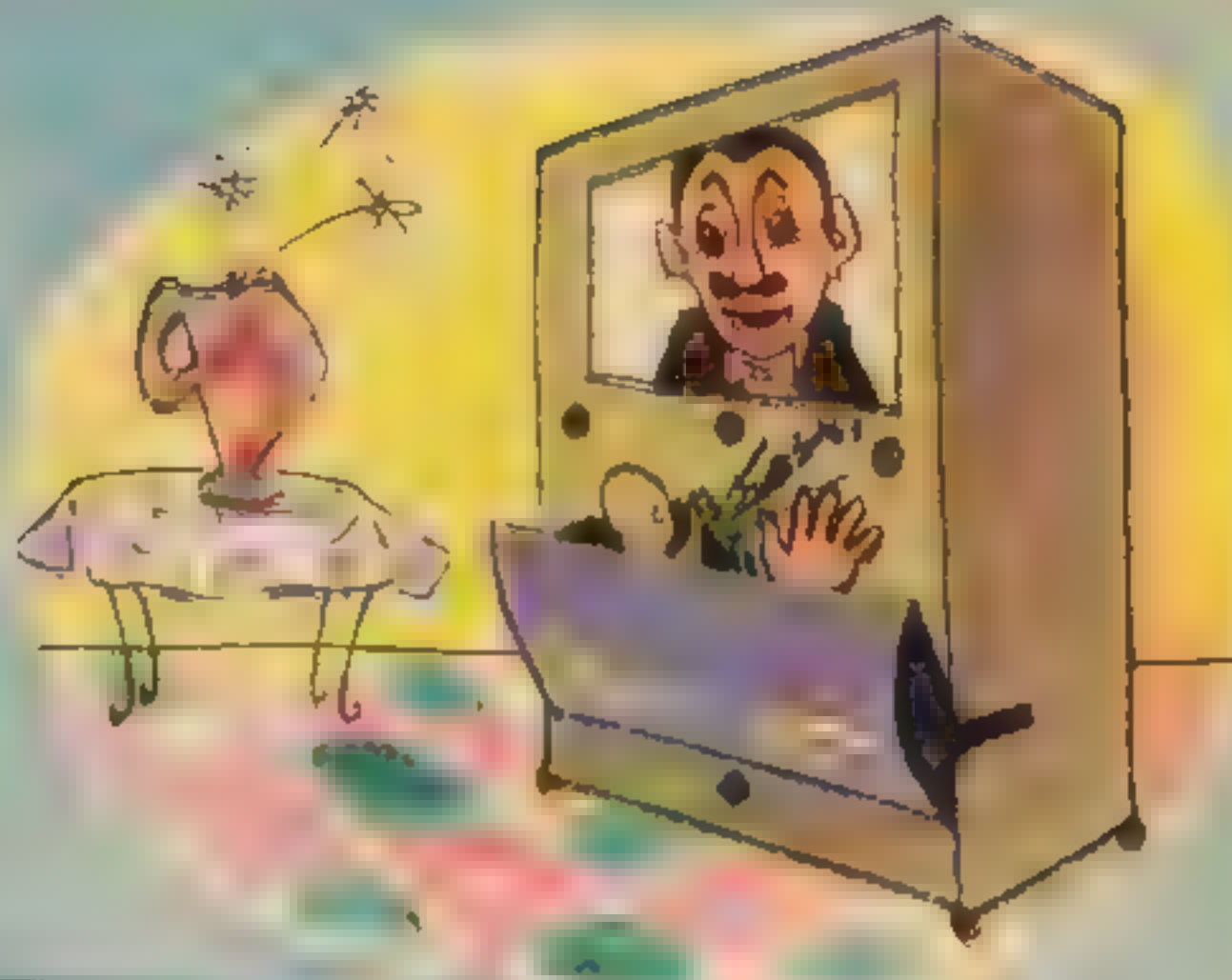
◆◆ أول معهد لتعليم فنون مسرح
المراسم في الشرق سيقام في
القاهرة يوم ١٥ يناير القادم

◆◆ الفرقة القومية الجزائرية
التي عملت على مسرح ٢٦ يوليو في
الاسبوع الماضي .. سافرت الى دمشق ..
ستعود الفرقة للعمل على مسرح دار
الاورا في فبراير القادم

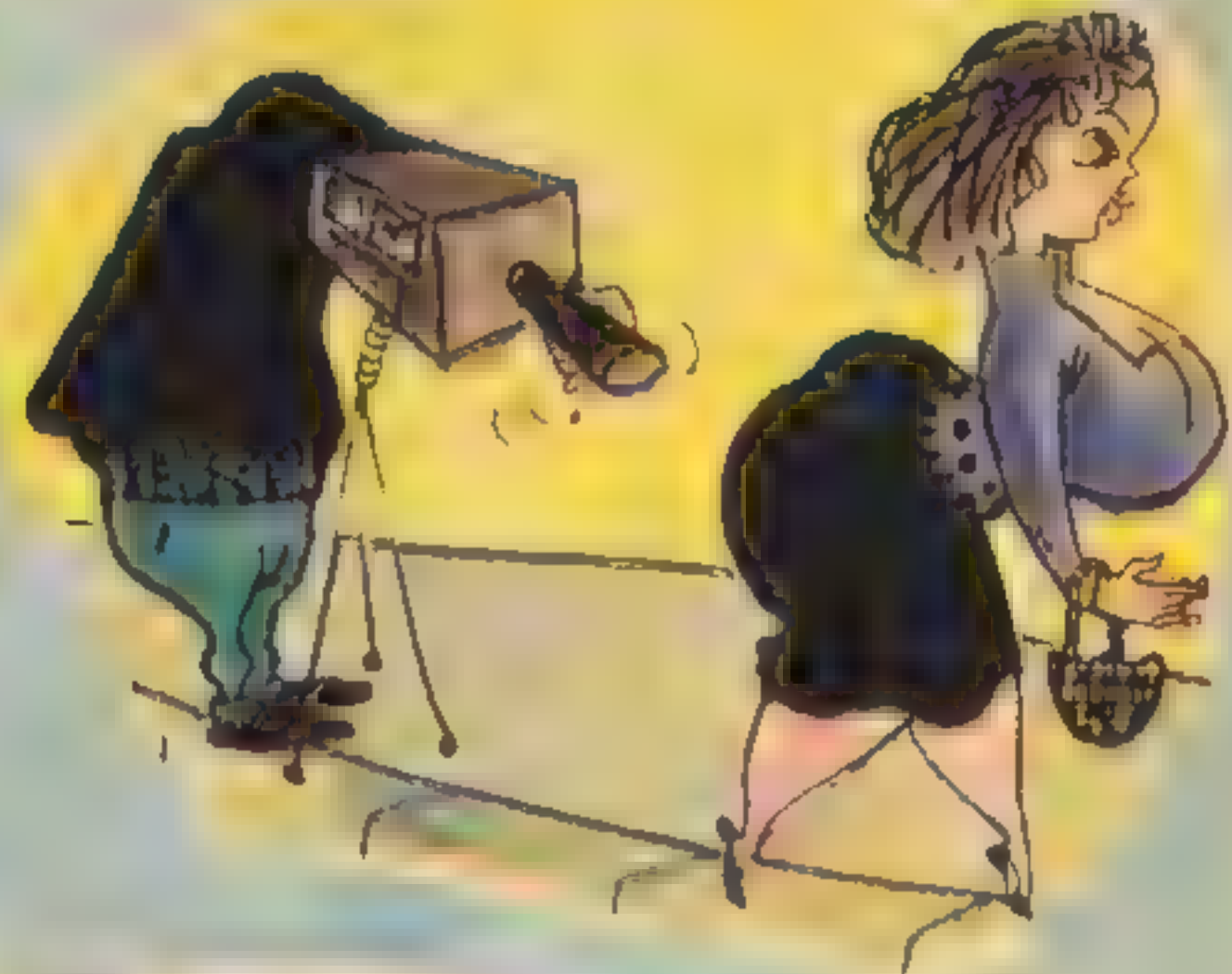
◆◆ مؤسسة دعم السينما ستأخذ
مبلغ مليون جنيه كقرض من صناديق
التأمين والمعاشات .. لاقرض المنجيين
والنهوض بصناعة السينما

◆◆ فرقة المسرح القومي ستشارك
في المهرجان المسرحي « بالرباط »
ستشارك في المهرجان دول البحر
الابيض

◆◆ رئيس تجميعة من امريكا
يوم الاربعاء الماضي ومعه المخرج
الامريكي « جون هوفمان »



فنون غنائية



A vintage black and white photograph of four young women standing in a row against a paneled wall. From left to right: the first woman wears a dark, sleeveless dress; the second wears a dark, short-sleeved dress; the third wears a light-colored, long-sleeved dress; and the fourth wears a dark, long-sleeved dress. They are all looking towards the camera.

[illegible]

من لسانه في عهده جميعاً يعلم
 به حب ودمه اسان واصف
 الذين هم حذق زانف انفسا +
 وهدف حرص مره انه مدد عني
 حذب مدد كبر من اسفار الذين
 احدا في مدد مره وان كبر حذب
 الا + حذب مره اعرض مره
 به من حذب الا بعد الاسماء
 من حذب مره اسوع
 وحذب من لاني سمره كبر في
 نسه مدد حذب حذلات النكره
 من حذب حذب اولد اعرض
 اسعي + وهد حذب من اكبر
 من حذب حذلات + وحذب نسه

احمدیہ میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کی طرف سے جو اثر ہے اس کا اندازہ اس کے اثرات سے لگایا جاسکتا ہے۔

الجماع
ترتف
لنجومنا
بلغراد



واحدى حشرات الرض چیست فانی حماموشادیه بن حلمی رفله ، و محمد جمال رفعت .

مسرحية فرقة الريعاني تقدمها



شاهدنا مسرحية فرقة الريعاني الأخيرة « خليني اتصبح يوم » .. وهي تعتبر أولى المسرحيات الجديدة التي تقدمها الفرقة هذا الموسم .. والمسرحية تعتبر امتدادا لفلسفة فرقة الريعاني، التي تشترك الكاتب المعروف بدع خيري مع الفنان العيسوي نجيب الريعاني في أرساد فواعدها .. أنها امتداد رائع لجهود بدع خيري الذي أعاد أن يقدم عدة مسرحيات جديدة للفرقة في كل موسم .. والمسرحية الجديدة الأولى « خليني اتصبح يوم » تتوفر فيها نفس اللمع التي اشتهر بها بدع ، من تقديم الموعظة والمبرة في ثوب مرح ، يترك أثره الفعال في نفوس الناس .. وقد وزعت أنوار المسرحية الجديدة توزيعا مهنيا على جميع أعضاء فرقة الريعاني فبدوا غاية في الانسجام والإجادة .. والمسرحية من إخراج عبد العزيز أحمد ، الذي يؤكد مرة أخرى أنه مخرج مسرحي ممتاز



أيضا ذهب فائق وشاديه كان الرحيب العار في استقباليهما .. وهما هنا في مدينة سراجفو ..

في آخر حفلات العرض للأفلام العربية وفوق فائق وشاديه تحيان الجماهير .. التي صنعت لهما طويلا

روايات تاريخ الإسلام

تقدم



تأليف
محمدي
زبيدات

تصدر
أول يناير

٣٠ قرشا بخلاف أجرة البريد



طبعة عن دار النهضة العربية للكتاب الشريعة ومن الشركة
المصرية التي يقع مكتبها في القاهرة في العالم العربي



یکتبها : صالح جودت

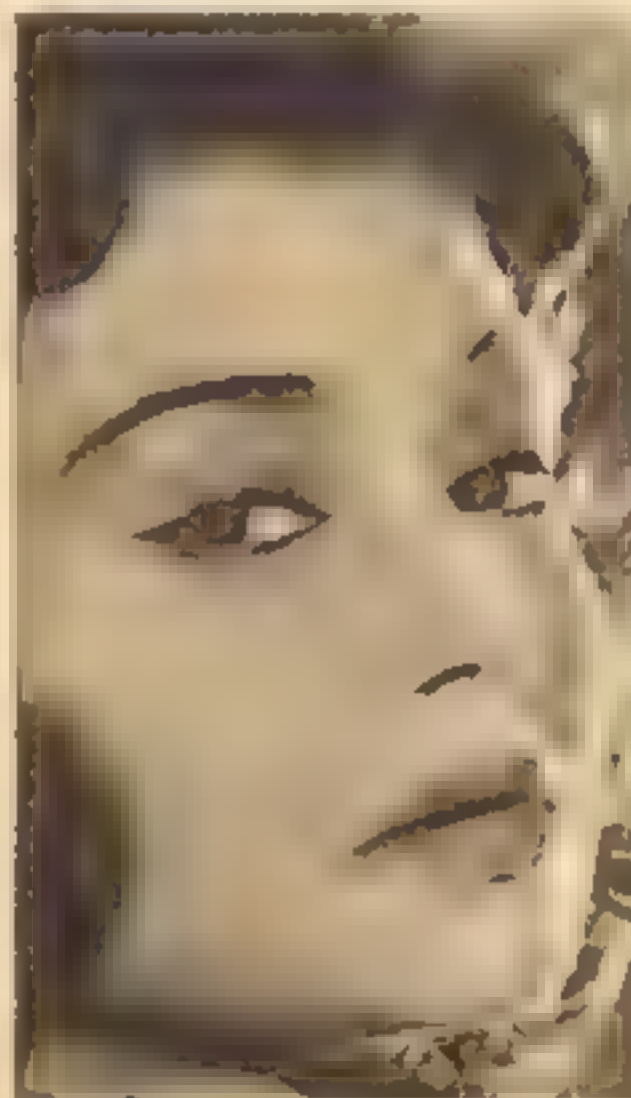
اجر ڀانيل

هذه أغنية حلوة لصعد الوهاب ولم
يسمها أكثرنا ، لأنها لا تداع هنا ،
بل تداع من لندن منذ عدة سنوات
والاستاذ محمود لبيب وحبيب ،
المدرس بقلوب ، يسألني لماذا لا نعلم
أدعاء الصخرة ودمشق هذه الأغنية
الحلوة ؟؟ هل اسمي في مصر يا
أكرم مما يسم الجمهور ؟؟؟
المحبة ؟

واحبوب هو أن تمه - ١٠٠ - ند
 سجل هذه الأغنية لحساب الاداعية
 البريطانية حين كانت تهاجمكم
 وستوديو بيجاردن ستي بالقاهرة قبل

عبدالوهاب : اغنيبه « اجر يا نيل » لا تطبعها للناس

إيمان : نسيت عاقبته من قبل عن الحب والزواج



القيم المادية ولم تتعرض للقيم الفنية
وعلى هذا ، فإن الاعنية قد بعثت
حتى الآن ملكا للاداعة البريطانية
اما الوجه الآخر ، فهو أن قانون
حماية الملكية الادبية يبيح لكل اذاعة
من اذاعات الدول المنضمة الى جمعية
المؤلفين والملحنين وماشركي الموسيقى
الدولية بباريس ، أن تنقل وتذيع أية
أغنية من أغاني الدول الداخلة في
مجموعتها ، على شرط أداء حق التأليف
وبريطانيا ليست عضوا في جمعية
باريس ، وعلى هذا فإن الاداعة العربية
تستطيع أن تنقل الاعنية بلا حسيب
ولا رقيب

ولكن المجاملة ، وهي العرف الذي
يجب أن يسود جميع الصلات بين دور
الاداعة ، تمهيد الاستعداد من اداعة
لندن لنقل هذه الاداعة
واداعة لندن لا يمكن أن تعارض في
مثل هذا الطلب ، ولا سيما انها
انتفعت بالاعنية وحدها أكثر من خمس
مستويات

هذا هو الراى القانونى والعمل
والباقى على الاداعة
وقد اطلت فى الجواب ، لان هناك
اغاني كثيرة لصد الوهاب وغيره ،
تداع من محلة لندن ، ومن صسوت
امريكا ، ولا تداع من عندها ، ومن
بينها مجموعة طيبة من الاغاني الناجحة ،
تلعب اسناد الموسيقى فى هذا الجيل ،
زكريا احمد

قلت اذا عتناً تنفق مع اذا عتلى لدن
وصوت أمريكا لنقل هتفه الاغنيات
وامتاع المستنصر بها

الى الست رقية

الصيّد عبد الرحيم طارش، وعنوانه
« ص ٩٠ ب ٩٠ يارامكو » بالظهران -
المملكة العربية السعودية « - - - »
يقف على رسالة السيدة رقية ، أم
إيمان بقوله :

• نسق أن قرأت بأحد أعبداد الكواكب حديثا لا يبان ... وكان الحديث حول شأنات حبها لرجل ألماني أطلقه نفسه الرجل الذي تزوجته فيما بعد . وقد أنكرت إيمان يومئذ كل شيء ، وقالت : انى عريس مسيحية ومسلمة ، ولا يمكنى أن أتزوج رجلا غير عربى وغير مسلم

« وكنا نعتقد يومئذ أنها فتكلم من صميم قلبها فاحترمناها ... ولكن صنيحها بعد ذلك أثبت أنها لم تكن جديرة بهذا الاحترام » وإذا كانت السيدة رقية لم تقرأ ذلك الحديث ، فماذا مستبعد أن أرسل لها هذا الكواكب الذي نشر فيه

« اننا ، نحن العرب جميعا ،
أسفون للمصير الذى تردت إليه هذه
المثلة . التى لم تكن لتعجز عن أن
تجد زوجها عربيا . متفلسا ان كانت
تريد الثقافة ، أو غنيا ان كانت تريد
الغنى »

هذه رسالة شاب عربي كريم
ماذا أحس به يا أم إيمان ؟

حب اکبر

هناك ظاهرة واعية في هذا
الجيل ، لا أحسب انها كانت كذلك
في الجيل الماضي
تلقيت في الأسابيع الأخيرة مئات
من رسائل القراء الاعزاء والعارفات
المعزيزات ، من الاقليم السوري ولبنان
وليبيا والسعودية والسودان واليمن ،
يطلبون فيها أن أرسل اليهم قصيدتين
لي ، تلوتهما في مناسبتين وطنيتين
ما كنت أحسب ان الشعر الوطني
قد اصبح له كل هذه المكانة في
قلوب هذا الجيل

عالمنا راديو

عباس حلمي

يستمع
أضخم استماع تم تقديمه
السيدة العربية



كانت في حياة
كل من هم قصة
حب .. وكانت
حب الوطن
كانت أكثر ..

عالمنا راديو

أحمد زاهر
عبد المصطفى
يوسف فخر الدين
نادية لطفي



ومن ١٩ ديسمبر سينما مصر بطنا والحرية ومصر بيورسيد وعوبيه
وبرودواي بالاسماعيلية والمحلة الجديدة بالحسنة ومن ٢٦ سينما نون
بالسويس وامير بالزقازيق واليوم باليسسوم

ماستحفل .. واذا استطاعت أن تضحك
فانت قتي واذا لم تستطع أن تضحك
أو تكت .. فانت رجل

● ما أفسس الرجال ، لو كان حبهم
لله يبادل بهم للمرأة

● ان عطور الارض جميعا لا تستطيع
أن تزيل رائحة الحياة من جسد امرأة

● وجد الحب لسعادة القليلين ..
ولشفاء الكثيرين

عبد الفتاح مالك - النخيلة

ففي جيلنا الماضي التمس .. كان
الشعر الوطني كما هملا ، وكانت
الملبة دائما للشعر العاطفي .. وكان
الحب هو الشغل الشاغل للناس ،
شبابا وشيوخا

أما هذا الجيل .. فقد أدرك ان هناك
حبا أكبر من الحب الذي عاش في
جيلنا .. هو حب الوطن ..
الوطن العربي الكبير

اجمل ما قرا

● أذا استطاعت المرأة أن تبتكك ..

الملاك

الساذج



كيف انسائك ياربيع حياتي ؟
يارفيف الشعاع في الظلمات
يابهاء الوجود يا قبس النور
وعطر الباهج العبقرات
ماجال الوجود في نور عينيك
وسحر الكواكب النيرات ؟
انت في عالم الجمال مشال
عبقري الخيال حلو الصفات
انت ذوب العبير ينساب في الفجر
ويسرى بهللة الاسمييات
انت ترثيمة الجداول لما
يتعال بها صدى الموجات
انت كالسمة المذابة في الانفس
راحت تغص في الآهات
انت تسبيحة الملائك في الكون
وانشودة الزمان الاتي
لم يكن فيك غير ما يفرح القلب
ويسبي العقول يا صلواتي ..

فاضل السيد المهدي

ناصره - العراق



هذه الافئدة عرستها جدران
المسارح واحلف عليها
الرقابة مع البلدية...

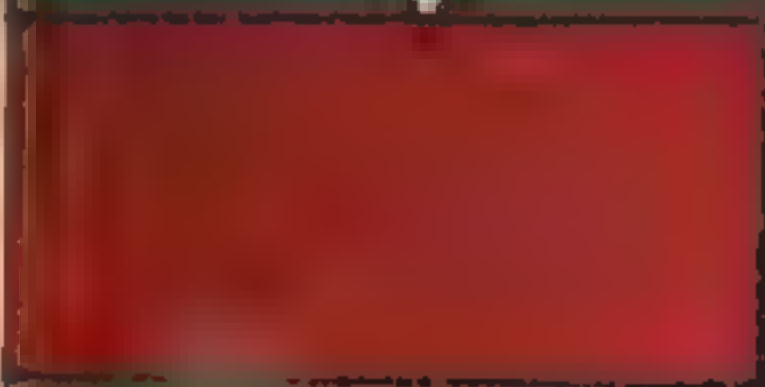


بين رقابة
السينما والبلدية

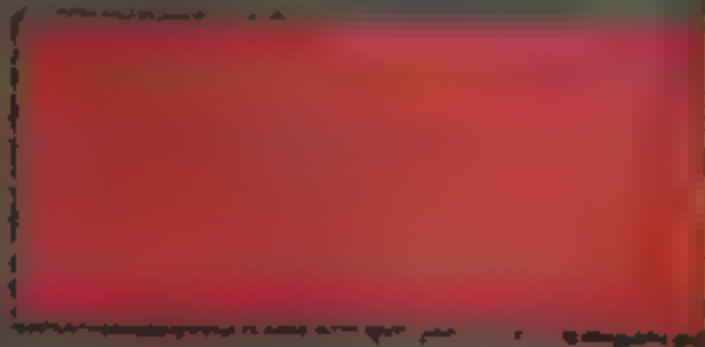
خناقة على الافئدة

اليها أصحاب الافلام والمخرجون في بلادنا اعتمادا صمم أن الجمهور حرة الحس، وبسببه رعبا عن الترويج لافلام أم ما يقال عنها أنها رخيصة تماما مثل مثل اعلاناتها. والعرب ان بعض الافلام لا تمت من بعيد أو قريب إلى الجنس. ومع هذا تضر الاعلانات بها أن تحمل « ما نشتات » الجنس. والافراد. والذهب. والخطر يواجه ابتداءا وفتياتنا فوق الجدران وعلى واجهات السينما. والسؤال الآن: « من المسئول عن هذه الاعلانات ولماذا لا تخضع إلى الرقابة مثل الافلام؟ » القيت السؤال على الاستاذ محمد علي ناصف مدير رقابة الافلام

الدعابة عن افلامنا العربية والافلام غير العربية أصبح يدعو جرسه إلى البقاء! المنجسون وشركات التوزيع يعمنون في الهلج فضول الجمهور باعلانات صارخة. اعلانات تصيح عن الجنس بأسلوب فيه وقاحة، وفيه استغزاز للفرائز. يتلذذ أن ترى اعلانا من فيلم دون أن يكون هذا الاعلان عرضا ساعيا قبلة محمومة. أو استعراضا فاضحا لجسد عار. وكلها صور تخدش حياة الطاري. ونشير فرائز العنيتان. وتوقظ ما نام في صدور المواجيز من حماس الصبا والشباب! وهذه وسيلة رخيصة يلجأ

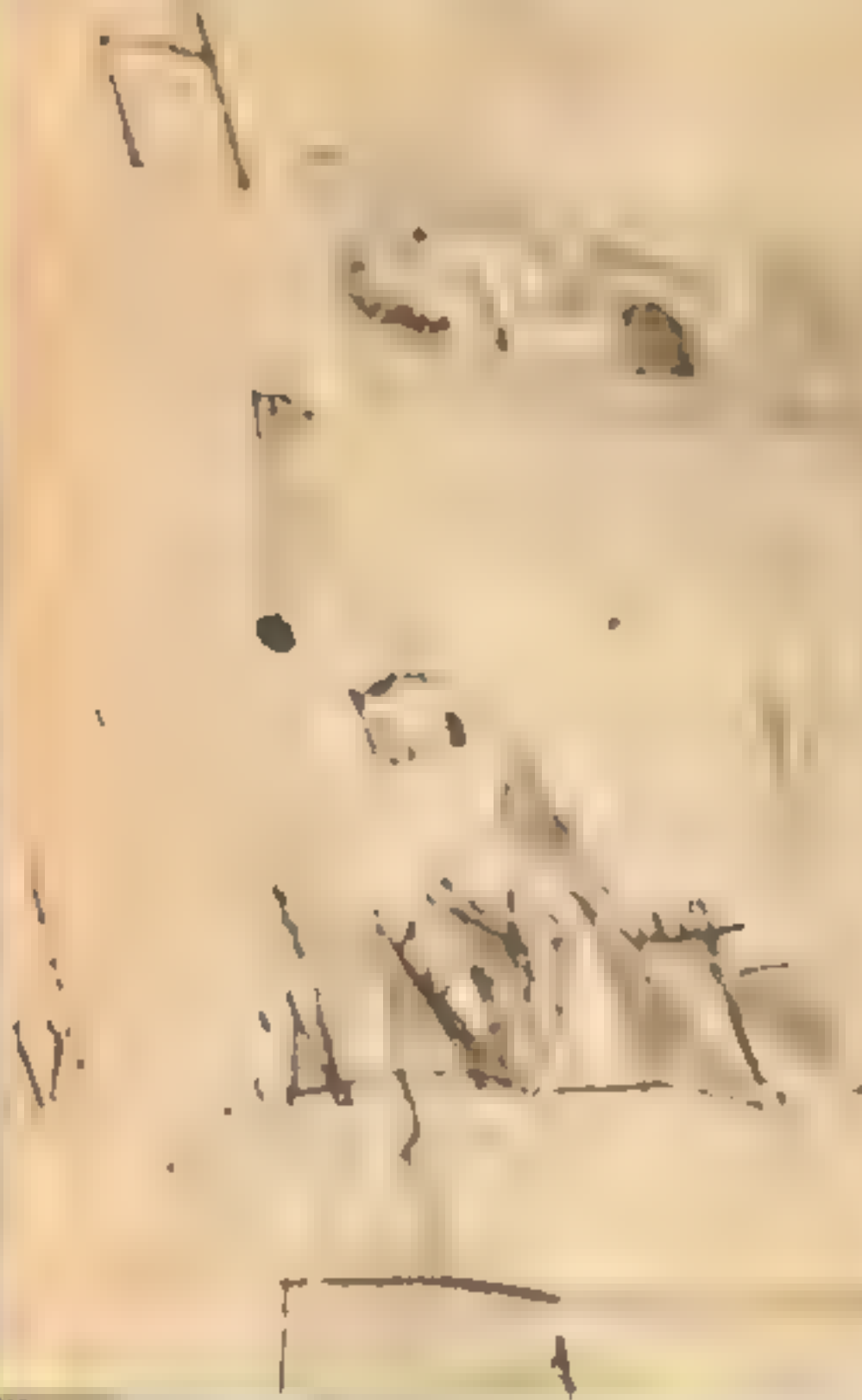


بالتسلسل



تعليم العالم





大正十一年 九月 廿九日 日曜日 九月 廿九日 日曜日

[illegible]

في بداية العام القادم تبدأ « باريس » رحلة حول الارض
تستغرق بضع سنوات . وخلال العام الاول من هذه الرحلة تنزل
« باريس » بعدد من المدن الاوربية . وبعد هذا تذهب الى قارات اخرى
وستركب اثاء رحلتها في اوربا قطارا خاصا من أربع عربات ،
احداها تحمل « برج ايفل » وكاهنانية « نوردام دي باري »
المشهورة . وستكون مدينة « جوتبرج » السويدية هي اول
مدينة تستقبلها في اوربا . وبعد بضعة أسابيع في السويد تذهب
الى لندن .

« باريس » هذه .. الصغيرة .. ستبقى في « مونتريال » إحدى
ضواحي باريس الحقيقية ، خمسة من الخبراء يعملون منذ عشرة أشهر
في هذا النموذج المجهب في مادته ولونه .. والذي سيكلفنا .. ألفا
من الجنيهات

هذا النموذج لكي يصمم أهم معالم المدينة بنسبة معقولة استمع
فيه من المصممين .. كل الواقع ان التركيز فيه كان على المسكن
الذي يتوسط المدينة .. وزواياه الثلاث برج ايفل .. والساكركير
.. والباسنيل

وقد وضع خطته المهندس « جين ليبلان » ، ويعرف على
العمل فيه أخصائي الديكور والمناظر « رينيه بوارو » . أما صاحب
الفكرة فكان المجلس السياحي المحلي ، ووافقت عليها وعلى
الميزانية التي خصصت لها العروة التجارية والمجلس البلدي ..

وما لاشك فيه ان النموذج سيعطى الانظار حيث يكون ، ويعوم
بدعامة طيبة للبلد الذي جاء منه بين السياح . وهؤلاء سيعرفون
ايضا كيف تبدو « باريس » في الليل ، لان النموذج سيضاء ليلا
بحيث يظهر كل شارع وكل تمثال على نفس الصورة الأصلية له .

باريس كاملة تتحسرك .. برج
إيفل .. الساكركير .. الباسنيل
.. حتى الليالي العائنه ، سمي
الى الناس في بسلاهم ! ..



الهدى

في العدم الجسد

في اليأس

في الإحراج

في التحريم

ابتلاء من عذبة المهاد

الحرب

والسلام

شرك في كبر اللغات
والفكرات والقائمات
في الشرف والكرام

عدد أول يناير ١٩٦١ * ٧ قروش كالمعتاد

دستاره بي بي برح وهو حبه
- عدد هو كذا حبه - كذا
وحمام - وثبات وحده
فصاحت بيبي بقصته وحسن
- ولكن بلا أسجد - ٧٠
برام - حراء
فصق فحري ومنه ربه حبه
أعباده - تصح بيبي مدبر
وعينه ليس وقفا - ر
ورجل بيبي بي حبي - ر حبر
اللقه البيضاء وحسن وجهه ملاب
الاسي وانحبه ابي - حبه بي
سدد مدبر فحري حبه حبه
وتحذت بيبي منته كها حبه
عني - ط لا س
وسى شطريه ابي حبه ارجل
وسى الاربعه لحسن عني معبد
حجري وسنه اعده اسجد ارجل
بدمع راحه الاوف - ووب
بيبي الوريح - وولي روحه
الحفف - ورسم عني بقصه
كسب وسج معبد معبد وحسن
يخفي في النسل ولا حبه فدره بي
مصع بيبي حبه بي حبه - وسنه
صوب غلام يحسن ذوا عسرويت
منحه وحده حبه حبه بي حبه
سها ربه بي حها اعده بيبي
حده حبه
وسم الغلام حواء - ور من
كنه من بيبي وحده بي حبه
وكي بيبي حراء وحده بي حبه
وهو سكب - ولح حبه حبه
فص الغلام من بيبي حبه بيبي
انطعم السهي في سكون - وسى
عارق في سبه ححر - وسى
واسل فحري فاصح على شيء
من طعام بيبي - فم ححر ولعب
عباه وهو سطر ابي الغلام الذي
بيش الحنم ويطن مقدم
- سحر معير الاحوا - من
بعد عاده سرح اعقب - وسنه
حقة سرف اعقب - وسنه
واعقب دك بصحه انحبه
وهو يصر رأسه بحركه هرليه
بدا حبه
- يا عنت يا موب

- كلا لا تعافوا استطيع ان
اسهر حتى الصباح - لا سمعوا
انفسكم بي ...
فأجاب بيبي بحدفته المعتاده
- فريد مجامليسا وتنازل على
نفسها كذا حبه عسا سهر
ولكن صحنها اعز عليها من لذه
الاسس بيبي ... امسح بصحنه
بيبي ححر - عده بيبي فان امسح العنق
في بمراتها عني حبه حبه
واسهر بيبي الفرسه فعد
بصحه
- معصوم - عر اوله وسد
الويد -
ولم تجد الاعتراضات البخارة من
اسيده ابومور دوسمها الي
منزلها مودعة باحسر الدعوات
والسكراب ...
وساح بيبي في حد معبد
- احمد ريث يا فحسري -
«المتالة وثلت» لوالدتها فقط فعد
كانته تسبب عنها جدتها ، لولا انها
اعتذرت لانها تشكو كحة فحالت ان
ترداد عليها وطانها .
وصاحت ليلى في جزل
- ليتها حشرت لاكتل الاس -
ورعدها زوجها في ذراعها مصفا
مفيظا وصاح
- والله - لدفتها « مصفا
وليحدث ما يحدث - لكن اللذنه
ليس عليك ، بل على « وش الاخص »
بيبي فعد رابت امهاده تنلوي وهو
يخرج لمن الحمر من جيبه كأنها
بنتطع حردا من لحبه - وفقدت
ان الليلة ان تمر على خير - وقد
حدث ما قدرت ...
وبيت هذه الكلمة بيبي وببيبي
فانقضى بيبي على الوجاجة الرافدة
تعت قدميه واحفاها وراء ظهره
كانه بحميسا من عوادي الزمر
وببيبي فتح عينيه جيدا لم صاح :
- الكبات والحمسام اكدنا
سناهما .
وعلى اثر ذلك اندفع فحسري



بدون تعليق



مشكلة الأب .. !

أنا أب ، في الأربعين من عمري ، ولدي ابنة في السادسة عشرة من عمرها ، في مدرستها الثانوية . ولقد قرأت بعض الكتب عن التربية ، وتربية الفتاة ، ونفسيها وحاولت أن أطبق معلوماتي الحديثة في تربية ابنتي .. لكنني رغم ذلك حائر . فانا أؤمن مثلا أن من حق ابنتي أن تحب ، أو أنها ستحب رغم أنني ، سواء أردت ، أم لم أرد فمن الأفضل أن اعترف بذلك وأعطي لها جو الحب تحت أشراقي . فادعو مثلا أصدقاءها إلى بيتي ، وأجلس معهم ، وأعرف أخلاقهم ، ثم أبعدها عنها القاصد منهم ، وفعلت ذلك . لكنني وجدت أن ابنتي بالطبع لا تكني بأن تجلس معهم في حجرة العلويس في البيت ، ولكن تزيده أن تذهب معهم إلى السينما والنادي .. الخ . وبالطبع لم يكن لدى الوقت ، ولا الجهد لكي اصاحب ابنتي في كل خطوة من خطواتها ، وتركها لاصدقاتها . لكن أصبت بالارق خوفا على ابنتي ، وبغضب إلى أحيانا أن شابا من زملائها اخذها في بيته واعتدى عليها فانظر اليها كل يوم في قلق لا لاحظ ما يمكن أن يطرا عليها من تغيير جسدي ، أو نفسي من جراء ذلك .

وفي يوم جلست معها ، وأخبرت أحدها من عوالب الاختلاء بشباب ، في حجرة واحدة فإذا بها تتمجب وتقول في سداجة أن شيئا من هذا لم يقطر على بالها قط . وشعرت بالاطمئنان إياها . . .

لكنني عنت إلى العرة ، والقلق ، فلقد جاءتني ابنتي ذات ليلة تبكي وتقول لي أنها تحب شابا جاسديدا ، لكنه لا يحبها وأنها يجب صديدها ، وبك طول الليل ، وأخبرت ألقها بأنه ما دام لا يحبها فمن الواجب عليها أن تنسأ . ووعدتني بأن تفعل ذلك وتغلب على مشكلتها . والواقع أنني أنا الذي أعيش في مشكلة . مشكلة تربية هذه الابنة . هل أزوجهها واستريح . . وهي في السادسة



تقدم لأول مرة « بمناسبة عامها السابع »
عدها الذهبي الممتاز
كل سنة وأنت طيبة
مع هذه التحفة

هديات

« نتيجة مغفرة براحة نسائي »
افتتاح القبرادشي
لتعبق حقيبتك بشذاها طول العام

تكرسة راحة طيبة

٢- كتاب في ٤٨ صفحة

النجوم تكشف سر

لتعرف في مجتك وطالعك في العام الجديد

البيت (٣) ديسمبر - ٦ قروش فقط!

الحزب من أسبائك من الذهب



دوسر القاهرة

مصر الجديدة

الزمالك

شاي ٩٩ رطل امام اركه بشارت شاي بغير اللعاف - ام اركه بشارت شاي بغير اللعاف - ام اركه بشارت

عشرة ، لم تكمل تعليمها بعد ، وغماني اود ان تكمل تعليمها ، وتصبح فتاة مثقلة ، مؤهلة .. او اتركها تأخذ نصيبها من التجربة حتى يشتد عودها ، وتنضج (رغم ان ذلك قد يكلفها الكثير) وبعد ذلك تخار هي رجلها - اني حائر .. ما رايت ؟

اب حائر : ت - ا - القاهرة

دكتورة نوال

رايت ان طريقك في قرية ابنتك ليست سليمة في بلد كبلدنا - قد تقر من حياة الفتيات في أمريكا ، والسويد ، وفرنسا ، وغيرها فتتأثر من هذه القراءة .. او ترى الاملام الأمريكية التي تعالج حرية الفتاة في الحب فتتساءل ان تطبق كل ذلك على ابنتك .. وكل هذا خاطئ .. التربية المثالية في السويد ، مثلاً ليست هي التربية المثالية هنا .. وبالطبع انت تربي ابنتك لتعيشها وتزوج رجلاً من هنا لا لتعيش في السويد ، وتزوج رجلاً سويدياً .. لهذا يجب ان تربيتها التربية التي تصحح بها فتاة عربية متبعة بعقيدتها المجتمع العربي ويعترف بها - أم ان تربيتها برية حسب تصحيح فتاة مثقلة في نظر الناس هي فائدة تهب على مستقبل ابنتك .. ان ابنتك في السادسة عشرة ، وهذا هو سن تلقي العلم ، وليس تلقي الحب .. انه سن الحساسية ، والهمة ، والاستيعاب فلماذا لا تشمل ابنتك بتحصيل الثقافة هذه السنين ؟ بدلاً من ان تشغلها بالحب ، والصداقات ، ولماذا تضيع وقتها مع أصدقائها في السواقي والسينات ، ولا تصيحه في المدرسة ، والقراءات وتعلم الفنون كاللوسيفي والادب ، والرياضة وغيرها ..

ثم ان ابنتك تتأثر بك كوالد ، وحسباً ترى انك لا توافق على الحب مثلاً في هذا السن فانها بالطبع ستمس طرفها ، وتحاول ان تطبق ارشاداتك انت ..

ورأيي ان تنمي في ابنتك عقلها ، وتكرها ، وطموحها ومواهبها الفنية بدلاً من ان تنمي فيها تحارب الحب واعتساف في الحب والتمرن على الفيرة ، والتقلب على حمار كما يقولون .. يجب ان يكون في حانية الى ان يعلم ، لانه ياتي وحده في سن متزوج والاكتمال .. في السن الذي يكمل فيه المرء نفسه ، ويستمر ان شيئاً واحداً يصعبه وهو الحب فيقع فيه ..

مع والدي ام والدتي ؟

١ - لماذا ترفض البنات العسنان فوق الرتبة ؟ - هل تريد ان تشير الشاب ، او تترك طاقاتها او ماذا ؟

٢ - لماذا يبق القلب ، وتبريد البدان ، ويصغر الوجه حينما يقابل المحب حبيبته ؟ هل هناك علاقة بين الحب والندرة الدموية في الجسم ؟

انا شاب في السادسة عشرة . طالب بالثانوية العامة . اعيش مع ابي ، السكير الذي لا يفيق ابداً ، مع ان مركزه عظيم . وهو يعاملني بمنتهى القسوة . ويعامل اخواتي البنات بمنتهى الرقة .. ورغم ان دخله مائتا جنيه شهرياً الا انه يغل جدار .. وذاقنا يسب امي ، التي ظلمها من يوم مولدت ، ويذكرها بالسوء ، ولكنني احب امي ، واكره ابي وزوجة ابي ، لانهما يعاملاني كأنني خادم ..

انني افكر في الالتحاق بالجامعة بالقاهرة ، واترك والدي في الاسكندرية ، واعيش مع والدتي في القاهرة .. ووالدتي ميسورة الحال تملك عمارة ، ولها اربعة أبناء ، اكبرهم يصرفني بأربعة أعوام فقط . انني اطلب مع والدي فهل انتقل الى القاهرة ؟

ما رايت ؟ علماً بان امي تعبتني وترحب بي ؟

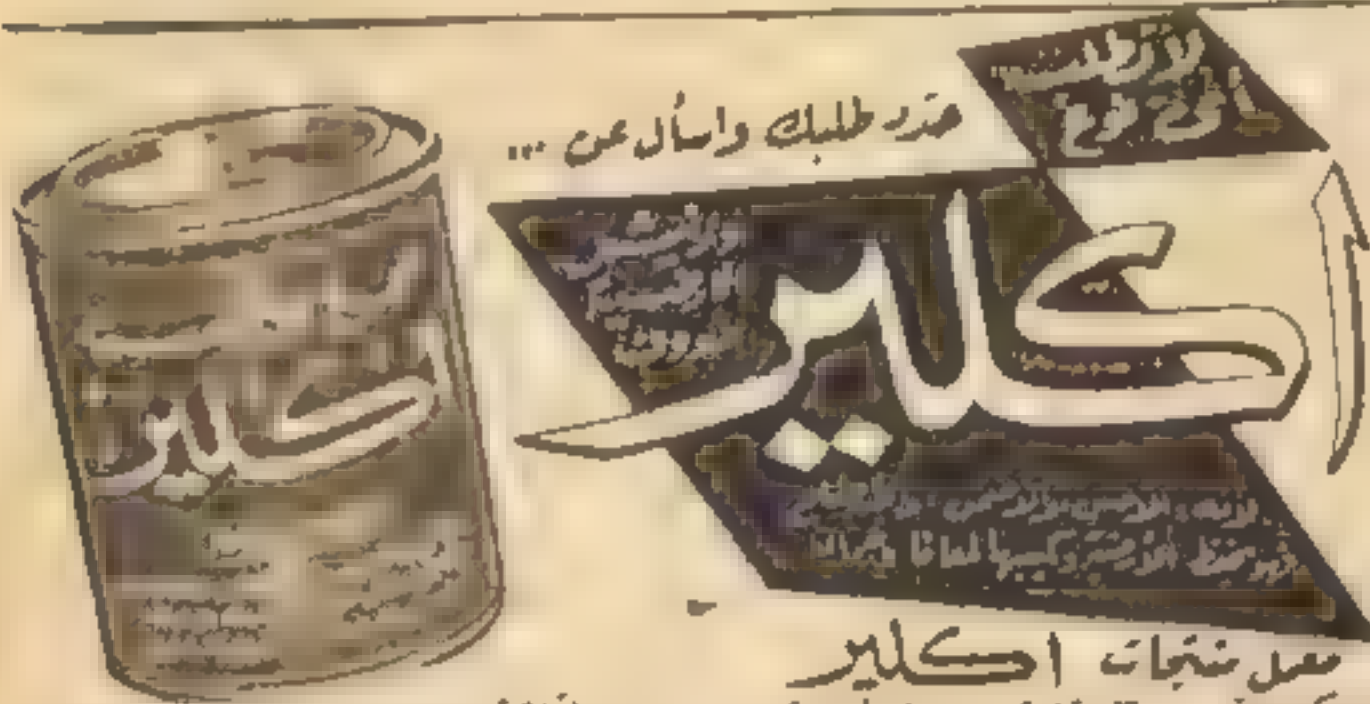
المحب ع - ع - من - الاسكندرية

رايت ان تنتقل الى القاهرة وتعيش مع أمك ، ما دامت رحت بدومت ، ولا داعي ابد ان تنسى مع اب سكير ، وزوجة اب قاسية تعاملتك كالعادم .. ادخل حاضرك القاهرة ، وعش مع أمك ، وبكر في مستقبلك ، ولا تفكر في شيء اخر حتى تتخرج ..

ثلاثة أسئلة

١ - انني اوجه اليك هذه الاسئلة : هل الحب وسيلة او غاية ؟ وماذا ؟

دكتورة نوال



محل منتجات اكلاير - شارع سعد - مولات ت - ٢٥٢٤٢ - بالقاهرة ١٨ شارع ٢٦ برسيم ت ٥٣٩٨٨





كانت... تقف!

قصة ترويحائك سامية جمال



أحبه من كل قلبها . ومن كل قلبها أيضا كانت تعلم
بالزواج منه . أن الظروف مهيأة تماما لأن تعيش معه في
عش وردي حالم . فقد تسخ خطبته لصدقتها « وفاء »
بعد أيام . ولم يمد هناك عزول يعف مقبة في سبيل
الزواج به . وهي تحبه . . تحبه . . وتريد أن
تنزوجه !

أن حلم الزواج على وشك التحقق . لقد دعاها
لعضاء السهرة معه . لقاء شاعري على السيل . . والليل
ساج . . والفجر يحمق في الفضاء كأنه حارس هذين
القلبين اللذين يجمع الحب بينهما . حتى الحرسون . .
كان هو الآخر يروح ويحيى مترددا عليهما وكأنه يهمل
جزءا من السعادة التي يتبادلانها بالطرات والصمت
الحجول . . أجل . . كان الحبيب العائق غارقا في لحة
من الصمت . . ووجهه ساج في موجة من الحجول . .
ولسانه معفود على سر يريد أن يستمع . . ويهوج .
والعرق يملأ وجهه فيمسحه بين الحين والحين بمنديلته
الابيض المطر . . وهي . . انها في غابة النشوة . .
السعادة تملأ أعطانها ، ويكاد تخلق بها في عالم بعيد من
عالم الارض . لقد كانت تؤمن دائما بأن تمنى الا تمنى
الزواج في حياتها . ولكنها الليلة . . وبعد أن وقفت في
غرام « مدحت » تسمى أن يكون « المادون » نالتهما في
هذه الجلسة . أن الزواج به أممي أمامها . وهو لأنك
يحبها . . يلدوب فيها . . ولكن . . آه من هذا الحجل
الحجل الذي يمدد لسانه . . ويعرق وجهه بالعرق
و . . ويكسو ملامحه بحمرة مدربة للذبة . على أي حال
الحجل دليل الحب . ولكن ليشه يتحلى من حمله
لشبهه يتكلم ويصيح من رغبته .

وراحت تسعيد أولى لحظاتهما معه في هذه الجلسة
الشاعرية . لقد مال عليها . . وحس في أذنها بكلمات
كانها الموسيقى . نعم حلو هانس فيه أنفاس الحب .
كان يريد أن يقول شيئا . . ولكنه توقف . لقد وقع في
مصه الحجل . . لعله يريد أن يقول كلاما كثيرا . .
فيه غزل . . وفيه شيء أهم من الغزل . . يريد أن يقول
لها شيئا هاما . انها تعرف ماذا يريد أن يقول . ماذا
يدور بخلده . يريد أن يقول لها : ستزواج !

وكانما أعياء الحجل . . فراح يداعب الذبلة الذهبية
في قبضة يده . حيا يعلق عليها كفه . . وحينما آخر
نصمها على طرف سياتته . . وحينما نالها بفسسهما بين
أصابعه كأنه يريد أن يعك بها عقدة الصمت !

لماذا لا يتكلم . . لماذا لا يتحلى من خجبه . . ويعنى
بهذه الرغبة التي تمش بداخله مثلما تعيش بداخله !
هل تعالجه في الموضوع ! ولكن . . من الأولى بالحجل
هي أو هو !

وتحضر مدحت للكلام . . استمع كل شجافته ليقول
ذلك الشيء الذي لسطره على نار . لكن الجرسون عاد
مرة أخرى ليهل من معن السعادة جرأ . . وانصرف
الحرسون . . وانتهرها مدحت قرصة . . لئلا عليها . .
ورفضت هي من الصرخ . . ثم . . أمسك بكفها . .
ناهزت من النشوة . . وحين وضع « الذبلة » في راحة
يدها . . أسست أهدانها حالة مأجول عش سعيد سيصمها
مما . وأرهف أذنها لسماع الكلمات الحرة . . كلمات
واج . أن المرأة دائما تحب أن يطلب يدها . . أن تسمع
كلمه الزواج من حبيبها .

ويكلم . . نال لها والحجل لا يزال يمدد لسانه :
« حبيبتي . . انكأه ده خليه معاكى . . ومن . .
وأدسى حسيه جيبه علشان أدفع الحساب أحسن
سبت المحفلة . »

برامج التلیف زیوہ

هذه برامج التليفزيون في اسبوع - يبدأ اليوم - وينتهي يوم الاثنين المقبل .

الكتاب	العدد	الكتاب	العدد
حياة الأطفال	٥٠٠	الكتاب ٢٠ ديسمبر	٤٠٠
البيت السعيد	٥٢٠	حكايات	٤٠٠
حكايات	٦٠٠	محكمة	٤٢٠
الأخبار	٦٥٠	حياة الأطفال	٥٠٠
استراحة	٧٠٠	مع العائلة	٥٢٠
فرانز كروم	٨٠٠	برنامج مكافئ	٦٠٠
عرض البرامج	٨١٠	فيلم الكروت	٦٢٠
بافلة على العالم	٨١٥	الأخبار	٦٥٠
الثقة العنق	٨٢٠	استراحة	٧٠٠
محادثات غنائية	٨٥٠	فرانز كروم	٨٠٠
موجز الإنشاء	٩٠٠	عرض برامج السهرة	٨١٠
نوازيير	٩٢٠	بافلة على العالم	٨١٥
حكايات	٩٥٠	برنامج تفلي	٨٢٠
الأخبار	١٠٢٥	بور على نور	٨٢٠
مرحبة	١١٠٠	موجز الأنباء	٩٠٠
		أخبار على الأحداث	٩٠٠
		تذكره إلى	٩١٥
		محادثات غنائية	٩٢٥
		حكايات مامون	٩٥٥
		الأخبار	١٠٢٥
		فيلم مرس طوبل	١١٠٠
		الأخبار ٢١ ديسمبر	٩٠٠
		فيلم عن العاصمات	٩٠٠
		الحرب العالمية الثانية	٩٢٠
		حياة الأخبار	٩٥٠
		مع العائلة	٩٦٠
		حكايات موسي	٩٦٠
		مجلسه قصيرة	٩٦٠
		أخبار محبرة	٩٦٥
		الأخبار	٩٥٥
		استراحة	٩٦٠
		فرانز كروم	٩٦٠
		برنامج السهرة	٩٦٠
		بافلة على العالم	٩٦٥
		برنامج صحي	٩٦٠
		موسيقى	٩٦٥
		الأنباء	٩٦٠
		بدي النيات	٩٦٥
		أوسس أبحاث	٩٦٥
		الأخبار	٩٦٥
		شرح السفر	٩٦٥
		الجمعة ٢٢ ديسمبر	٩٦٥
		فرانز كروم وفسير	٩٦٥
		بور على نور	٩٦٥
		أخبار محبرة	٩٦٥
		محادثات من برامج	٩٦٥
		كروم يقدم	٩٦٥
		الأخبار ٢٥ ديسمبر	٩٦٥
		فيلم كاربون	٩٦٥
		حكايات	٩٦٥
		موسيقى	٩٦٥

اذاعة وثليقزيونا

●● شوه كار مدادي يقدمها برنامج « محبة الاعلى » في اعنيه من لحن عرب الحاهلي . كما سظهر شوه كار في تمثيلة من احراج حسن اسمايل

●● « ترانسا الموسيقي » برنامج جديد يقدمه كمال ابو الملا مدير الاذاعة . سظهر في اولى حلقات هذا البرنامج من عبده الحمولى والد .

●● « مجلة الرياضة » بالتليفزيون ستقدم هواة كرة القدم من الفنانين ليتحدثوا عن هوايتهم

●● حسن حى مدير اعمه بعد مشروع احراج ورسات عنه في اذاعة التليفزيون . يقدمها فريق الاطرس ولى مراد

●● اذاعة سغريون سب ١٠ ساعة صباحا بمصفا موسيقى واسعة عليه . ستعرض في الدورة الجديدة

●● برنامج « محاكمات » سيعاد عرضه مرة اخرى بعد تعديل طريقه تقديمه . سيعالج البرنامج قضايا اجتماعية وفيه هامة يشترك فيها نخبة من اهل الراى

●● من المنتظر ان تستمر مدة الاذاعة التليفزيوني في شهر رمضان ١٥ ساعة تقريبا . لجنة البرامج اجازت تقديم عشرين برنامجا حتى الآن .

●● « ناره واصف قدمت اربعة اقتراحات جديدة لبرنامج « مشاكل وآراء » . ووبى عنها من لجنة البرامج ويذا المخرج كمال حسي في تصويرها . المشكلة القادمة من « الراى »

●● « سده الحلى ستقدم في برنامج « البعد اعلى » مخرجيه « بن المصري » . سسبس امد امه اصاون في تحول الفصلة الى مخرجيه .

●● محمود السباع مدير التمثيليات يخرج خمس حلقات جديدة عنوان « الرجل الذي باع واه » . كتبها الدكتور يوسف عزالدين

●● فريق جديد للتمثيل يضم موطى وموططات التليفزيون فقط . انضم اليه رشوان توفيق واماني ناشد وممدوح زاهر واحمد توفيق وقايرة واصف . اولى بروقات الفرقة تبدأ الاسبوع القادم

●● « ناس احمد عد برنامجا الاداعى القديم « اوائل الطلبة » ستقدمه في اسغريون .

●● صلاح زكى سيخرج برنامجا جديدا بعنوان « السؤال الاخير » . صلاح يخرج الآن برنامج « وحها لوحه »

●● ميلاد بسادة يقدم برنامجا جديدا بعنوان « حول العالم » . ارمج عبارة عن قصص واغان وطرائف من مختلف اشعوب .

●● « نصح جن الحلى لسجيب محفوظ . . احتاج اخراجها الى ٢٧ دكتورا . مازال المستولون يفكرون في اخراجها على حفات

●● صلاح بن الدين يبحث عن وحه جديد لروايته « رجال ونساء » . مطوب وحه من الجنس اللطيف

●● اجلال ابو المطا انتهت من تحطيط برنامج تعليمي لجيبم مراحل السنوات الدراسية . يعرض البرنامج على وراة التربية واسمسم للمواقف عنه .

●● مدحت هاسم سيقدم موسيقى باليه عن لوموميا . يصاحب الموسيقى والرئيس شعر ستقدمه صلاح عبد الصور .

●● « اسهر اعمى في ساء الاستديو ١٥٢١٤ في الدور الثالث بمبنى السغريون

●● « برنامجا اداعيا للموعات ستظهر ابتداء من ساير في الدورة الاداعية الجديدة

●● محمد محمود شعبان « باباشارو » سيقدم برنامجا يوميا في الهواء لمدة نصف ساعة . رفض اعلان البرنامج وقال انه سر ومفاجئ

●● « خالتي مبروكه » . برنامج اذاعى جديد ستقدمه فاطمة سعودي من اداعه « مع الشعب »

●● زبرى البدر اوى ومها صبرى وسعاد مكاوى فازت كل منهن بفلم حبر « في برنامج « فكر معانا » الذى يقدمه على فائق زغلول

●● جميع مدينى التليفزيون سيعملون في البرنامجين الاول والثانى . سدر قرار عدم اسحصص

●● احتفرت ليلي طاهر ووداد حمدي لتقديم البرامج الترفيهيه التى يقدمها محمود شريف ومحمد سالم وروبير صامح

●● التليفزيون سيقدم قصة عبد الحليم عبد الله « ابحه الموعود » يقوم عبد الحليم عبد الله باعداد سيناريو هذه القصة

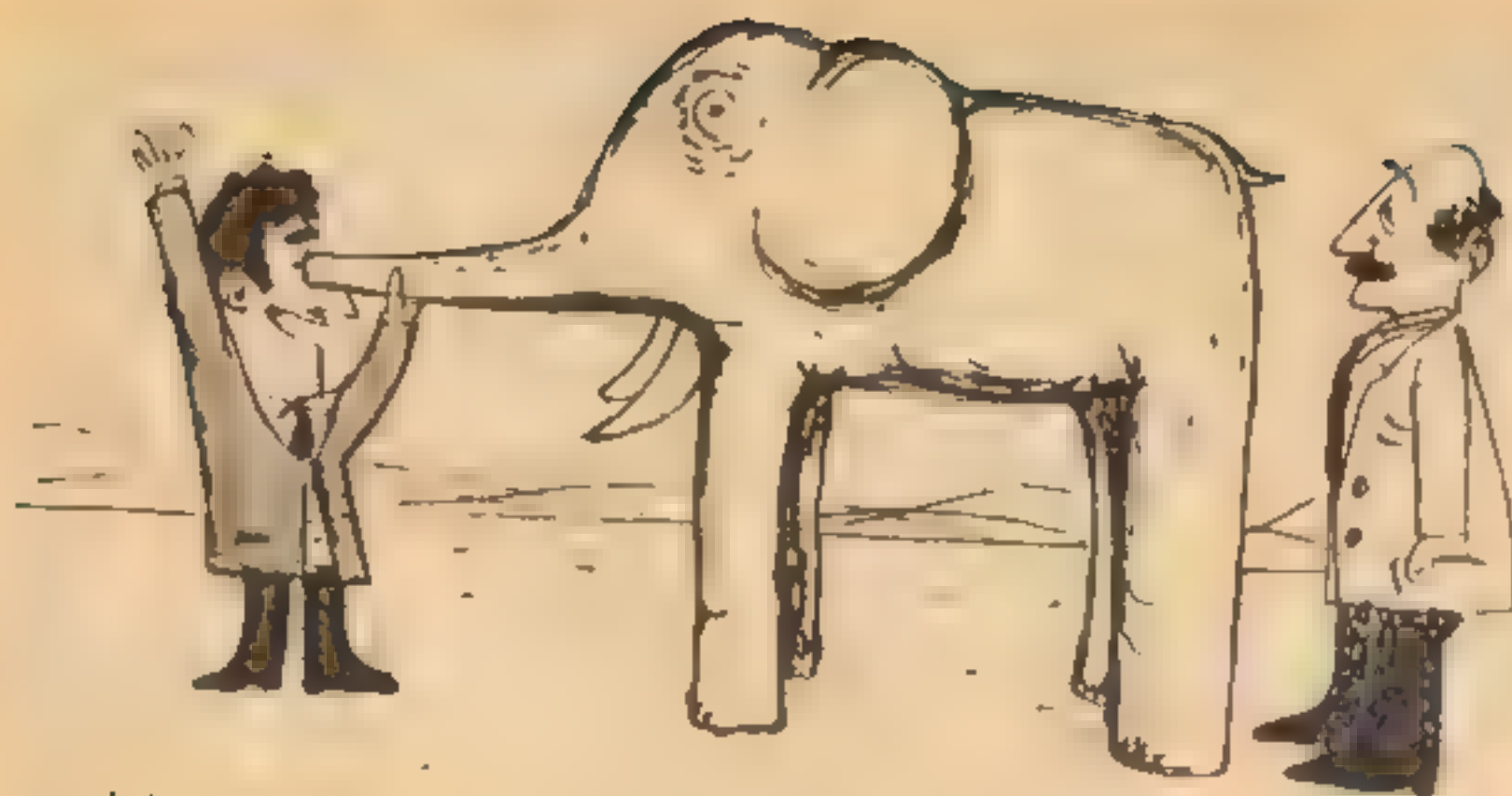
●● « اوبريت من « عصر الماليك » انتهى احمد صدقى من ابحه سيقدمه التليفزيون » ويسنغرق عرضه ساعة ونصف ساعة

●● الدكتور احمد الحروفى وزير الزراعة ستقدمه ثريا حمدان للمرة الثانية في برنامج « مع العائلة »

●● الدكتور عبد العادى حاتم وزير الدولة قال ان تليفزيون دمشق سيعمل ١٢ ساعة يوميا ابتداء من اول فبراير القادم

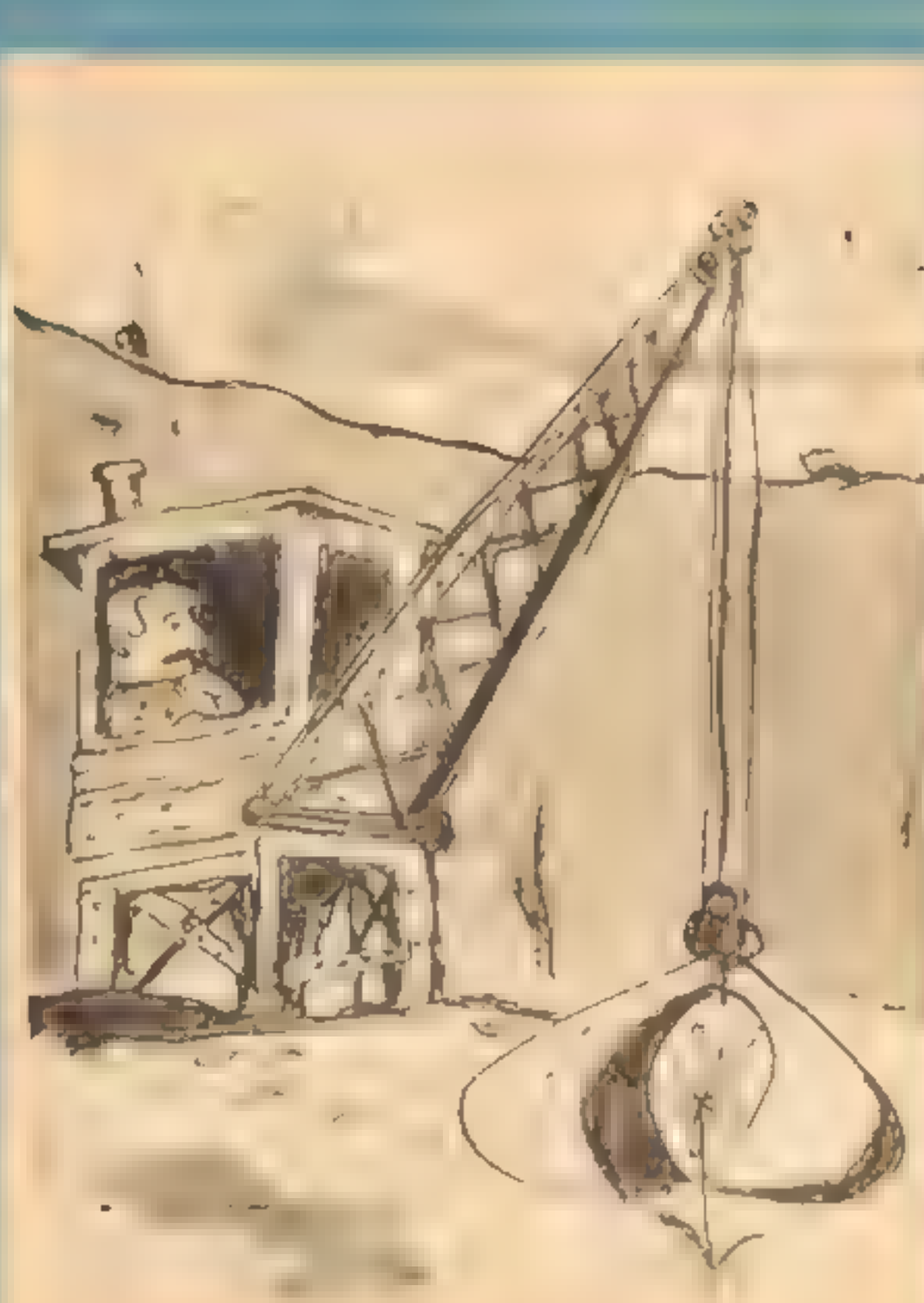
٢٣٠	فيلم مدسح
٥٠٠	حبة الاطفال
٥٣٠	السب اسعيد
٦٠٠	فل سيمر
٦٣٠	كارتون
٦٥٠	الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٠	برامج السهرة
٨١٥	ساعة من اعالم
٨٢٠	حوالات
٨٣٥	محبة الرياضة
٩٠٠	الاباء
٩١٥	على كسك
١٠٠	فيلم مدسح
١٤٥	الاحبار
١١٠٠	فيلم على طويل
الاثنين ٢٦ ديسمبر	
٤٠٠	حفات
٤٣٠	فيلم مدسح
٥٠٠	حبة الاطفال
٦٠٠	حياة راسى
٦٣٠	موسيقى السغريون
٦٥٠	الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٠	برامج السهرة
٨١٥	الاساء
٨٢٠	العلم للجميع
٨٣٥	مختارات صائبة
٩٠٠	موجر الاباء
٩٠٥	وحها لوحه
٩٢٠	محبة يوم الاثنين
٩٥٠	منابرات في البحار
١٠٤٥	الاحبار
١١٠٠	ابيسو الابيض

اقتصاد عزیزان



۱۲۵

- آبا شایسته



بدون تعلیق



بدون تعلیق

- دی مفاجاه عند میلادی



بالقاهرة عند

من

قليات
في دوائر
من الحق والحقبة

الوحوش الناعمة

سينا سكوب - أكون
روبرت واجنر
ناتالي وود
بوزان كوهن

الساعة
٣١٥
بعد الظهر

الحفلة النسائية الأولى
بفيلم الوحوش الناعمة

مخصصة للسيدات والاكساب فقط

من

عربية العبداء
فيام كامل
مع الروم
المتحركة الرائقة

الطفل السحري

بالألوان

سمير

أسعد بها ابتك
كل أحد

الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر أول كل شهر حافلا بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والادب

فمرانك سينتروا ودين مارى ،
المفتيان الأمريكان : اشتركا في فتح
محل للعب القمار في نيقاديا - يتولى
ادارة المحل هنري ساتيكولا ، وكيل
فمرانك ودين في ادارة اعمالهما
السينمائية

مارلون براندو وماريلين مونرو ،
سيظهران معا في العام القادم في
فيلم يشرح مؤلفه نظرية فيسرويد
العلمية

المليونير الامريكى بول شيلتز ،
٧٢ سنة : خطب الفنانة سوزى
باركر ، ٢٧ سنة - ابنة المليونير
زوجة جارى كوبر .

سرج ليفار ملك الرقص ، تلقى
هدية من الرسام بيكاسو - الهدية
عبارة عن صورة سرج بريشة
بيكاسو . يقول سرج ان الصورة
ليست صورته . ويؤكد له بيكاسو
انها صورته ، كما كان يجب ان
يكون

الجنرال ستيلان الفرنسى ، سافر
بطائرة قادما بنفسه ، وكان يرتدى
السموكى ، من باريس الى الجزائر ،
ليحضر حفلة راقصة . عاد بالطائرة
نفسها وبالسموك بعد انتهاء
الحفلة

الراقصة لودميلا تشيرينا ، سالوها
عن عمرها فأجابت : « أكثر من العام
الماضى سنة واثقل من العام القادم
سنة »

بنج كروسبى وبوب هوب :
يخرجان معا قريبا مشتركا للمرة
الخامسة - ولكن بنج يقول ان هذا
الفيلم المشترك سيكون الأخير لانه
يشتمل من رقم ٦

المخرج روجى ستيفان ، اخبر ان
يولف العمل في اخراج فيلمين بعد
ان انجز اكثر من نصفهما . السبب
ان الفيلم الاول من وضع كلود روا ،
والثاني من وضع فرنسواز ساحان .
وكلود وفرنسواز من الذين وقعوا على
بيان المثقفين الفرنسيين ضد سياسة
فرنسا في الجزائر . والقانون الجديد
يحرم التعامل مع هؤلاء المثقفين



في استوديو الاحرام بحرى الآن تصوير فيلم جديد بعنوان «القطار»
يقود بادوارد هندرسون ، وعبد الحميد ، وعائدة هلال - ويرى
القطار ، ويوسف فخرا الدين ، وكمال حسين والوجهان الجديدان مديحة
شهيره كامل ، والفيلم من اخراج محمود دوالقار وتنتجه
«نظام العصر الذهبى» كمال الاشقر وعلى البحري



جينا لولو بريجيدا ، ربح حصانها
في السباق . الحصان اسمه «روما»
واسم الجوكى براين هرينسون وهو
من أشهر الفرسان في كندا ، البلد
الذى أصبحت جينا من رعاياه بعد
ان تنازلت عن جنسيتها الإيطالية .
تقول جينا انها تنوى تخصيص جزء
من وقتها للعناية بالخيل .

ميكيل انجلو : الفنان النابغة ،
الذى ترك أروع الرسوم واللوحات
والتماثيل : قرر المركز الثقافى الإيطالى
للسينما اخراج فيلم عن حياته ومؤثره
.. مؤسسات عالمية عديدة تشارك في
هذا المشروع العظيم .

جيورجى كزيفرا : عازف البيانو
الشهير : أمن على أصابعه العشرة
على مبلغ خمسة ملايين دولار .
كزيفرا قادم الى لبنان لحياته سلسلة
من الحفلات على مسرح كازينو لبنان
العالى .

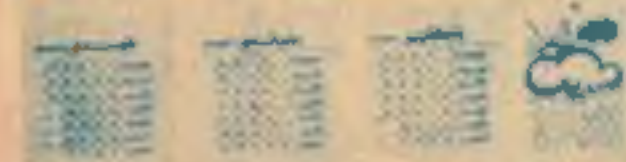
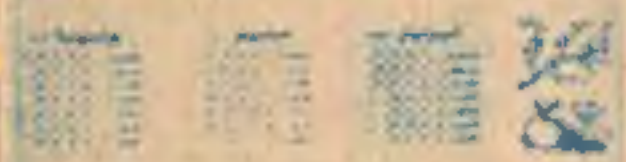
جيوذيسى بيناتى وبيرولوليفى ، من
كبار المخرجين الإيطاليين . سافرا
من إيطاليا في رحلة طويلة بطولها
خلالها معظم البلدان الأفريقية .
الغرض من الرحلة اخراج فيلم جامع
عن نقطة القارة السمراء ووليه
شعبها في طريق التحرر .

جورج ديش ، اشكر رفقة باليه
وموسيقاها بعنوان «الحياة الحلوة»
وقد اقتبسها من فيلم فليش الذى
اثر ضجة في إيطاليا

مارى دامت ، الممثلة السينمائية
النابغة : أقامت أختها أجانا بأن
تحترف التمثيل مثلها . وافقت
الأخت . أجانا كانت تعد من أحسن
عروضات الأزياء

دانييل ديبلورم ، الممثلة الفرنسية
على بيان المثقفين الفرنسيين سياسة
فرنسا في الجزائر . ظهر
على المسرح منقلت من الجمهور ٤٥
باقية من الأركان الثمينة

نتيجة الكواكب لعام ١٩٦١



تقدم لأول مرة

نتيجة فاخرة

تھام ۱۹۶۱

۴ صور کبیرہ بالالوان لفافات الشاشہ
لبنی * زبیدہ * نجوی * صبح

هدية مع عدد لها المحتان الاعياد

الثلاثاء ٢٧ ديسمبر ☆ ٥ فترش فقط

بنتي وبينك



عمر الشريف
.. هل يعتبر عمر الشريف زوجا مثاليا مخلصا ؟
دمشق : انسه نهاد ع .
ليه لا ؟

قاريء
.. انا قاريء جديد واريد مراسلتك في هذا الباب ؟
السويس : العكرش
الفضل ياخي .. حد حابشك !

هدية
.. نرجو ان نرى هدية الكواكب للنجم رشدي ابائله بناء على طلب جمهور المعجبين
الاردن : طاهر محمد
قل ان شالله

حماتي
.. حماتي تمت اليك بقليلها الاسكندرية : محمد الملا
ليه بس الاذية دي ..

طرائف

بنط ايدى

اننى ارضى كل
لالمب انه يستمر
فما رداسته ض
ينتهى نك ربه
ذلك يتفرغ
لهوايته
الفنية .. اما
انه يرضى بالدراسة
مه اجل الفية فمندا
صدمه الحارورة
التقانة ساع
الفنان ك
اجده

كيوييد الفرام
.. ما هو « كيوييد الفرام » ؟
القاهرة : محمد عثمان
نوع من « البرشام » ..
رحلة

.. انا في طريقى لرحلة الى جهنم
.. هل تاني ممي ؟
روض الفرج : عبد الوهيس ميموش
لا مانع ، بس اسبقنى وانا
احصلك بعدين

بعد الحب
.. ماذا تفعل اذا احببت فتاة ثم
فترت بك ؟
دمشق : ع . ف . الشوال
انتحر طيما .. لقد انتحرت
اكثر من مرة !

اعجاب
.. انا معجب بعبد الحليم حافظ
وازل جدا اذا سمعت احدا يمدح
مطربا اخر
الجيزة : جلال دبور
معلش .. ما تزعش نفسك
لدرجة دي !

سؤال للفنانة ماجدة
.. هل تنصح طالبة في الدراسة
التسلسانية بان تلتحق
بالدراسة لاشباع هوايتها الفنية
التي استولت على جميع مشاعرها ؟
القاهرة : مفاف عبد الحميد صبحي



الجاز
.. هل رفضت يوما ما على
موسيقى الجاز ؟
القاهرة : محمد عبد الرحمن آدم
وحياتك باعم لا على « الجاز »
ولا على البوتاجاز !

ولا فخر
.. من الاشياء التي افخر بها ،
اننى حتى الان لم تعرف اية امرأة
ان تصحك على او تاكل بعقلى حلاوة ،
فهل انت كذلك ؟
عبد الفتاح مالك
كلا ، لست كذلك ، ولا احب
ان اكون كذلك !

على فين
.. كنت في مقدمة القارئات اللاتي
يراسلن هذا الباب ، ويسرنى ان
اودعك واودع القراء والقارئات لان
الوقت لن يتسع للكتابة اليهم بعد
ذلك

القاهرة : امال طيب فهمي
ويهون عليكى ؟
شاب
.. هل انت شاب صغير ؟
العتبة : ابراهيم دقي
قرا !

ممثل
.. ماهى الطريقة لكي اصبح ممثلا ؟
القاهرة : حسن غسل
ولزومه ايه ؟ ما انت كده كويس ؟

عبد الحليم
.. ماهى أمنية عبد الحليم حافظ
التي لم تتحقق بعد ؟
العباسية : كريمه ابراهيم جمجوم
.. ان يعثر على « بنت الحلال »
هند

.. هل هند رستم في حيسانها
العادية ، سيدة الخراء كما هى على
الشاشة ؟
درعا : توفيق ميمص
تقريبا ..

خطابات
.. لماذا تهمل بعض الخطابات ؟
احمد حسن خليفه
لانها تحتوى على أسئلة مكررة

طعمة
.. هل يوجد في الدنيا اجمل
واخف والظرف واظم من الوجوه
الجديد ليلي طاهر ؟
الطائف : عبد القادر وزنه
الى يدور بلائى

اجمل وجه
.. من هى صاحبة اجمل وجه
على شاشة التلفزيون بين المذيعات
ومذيعات البرنامج ؟
القاهرة : آنسة عليا عبد الجواد
لحد دلوقت مش يابن !

البرنامج الثانى
.. لماذا كثرت حلقات البرنامج
الثانى في التلفزيون ؟
القاهرة : سميد عبد الجواد
لكن « يكمل » البرنامج الاول
تفككم
.. لماذا لا يحب الانسان والديه
كما يحب صديقه او زوجته ؟
كفر الجزار : كامل نصار
لانه لا يستطيع الزواج من احد
والديه !

هل تعلم ؟
.. هل تعلم ان صورة شمسبان
المشرى المنشورة بالعدد ٦٤ بمجلة
الكواكب فيها موهبة تليفزيونية ؟
صبرى ابراهيم شهاب
لا يا شيخ !

قبلة
.. كلما رايت احد الممثلين يقبل
هند رستم على الشاشة ، يظور دمي ،
وتثور اعصابى ، واكاد اجن لفرط
الغيرة
كوم امبو : محمد عوض مدني
تجلد يا اخا العرب !

فرق
.. ما الفرق بين الممثل السينمائى
والممثل المسرحى ؟
قويسنا : عبد المظي القدوسى
الفرق من الناحية الفنية كبير
جدا ، لكن عندنا ، مايش تكليف !

سامية
.. متى تظهر سامية جمال مع
فريد الاطرش في فيلم واحد ؟
المنصورة : ليلي عبد الكريم
ينتظر ان يكون ذلك في الموسم
القادم ، اذا - لاسمح الله - ونجحت
المفاوضات !

ذكريات
.. هل تعجبك أغنية ذكريات
لعبد الحليم حافظ ؟
السويس : محمود عبد الفتاح
بمنى ...

سميرة
.. هل تعرف ان سميرة احمد انبتت
انها فنانة عظيمة ؟
القاهرة : آنسة سميرة محمد
ياه !

مجموعة من منتجات **فتومة**

أفخر الهدايا التي
تتحقق بهجة الأعياد

- عطور
- ماء كولونيا
- مستحضرات
- تجميل



انجرت في باريس



مصنعت في الاتحاد المصري



تباع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات
صالة العرض والبيع ٢٤ شارع سليمان باشا - عمارة سينما راديو بالقاهرة
المرغوت في الملكة العربية السعودية شركة قابيل التجارية ص.ب ٩ جدة